

Inhalt

Vorwort	15
-------------------	----

Einleitung

Der Funktionswandel der sowjetischen Kunst zwischen 1917 und 1935	17
---	----

Die Politisierung des Futurismus 1917–1921	31
--	----

Kommentar

1 Aufruf der Föderation ›Freiheit der Kunst‹. 1917	40
2 ›Auf zur Revolution‹. Appell an die Arbeiter- und Soldatenorganisationen und die politischen Parteien. 1917	40
3 Aufruf und Statut der Gesellschaft ›Kunst und Revolution‹. 1917	41
4 A. V. Lunačarskij, Über die Abteilung für Bildende Kunst. Um 1920	41
5 Verordnung der Großen Staatlichen Kommission für Aufklärung vom 22. 5. 1918	42
6 Aus der Geschichte der Abteilung IZO des NARKOMPROS (Rechenschaftsmaterial von D. Šterenberga). 1919	42
7 Plan der Moskauer Abteilung für Bildende Kunst des NARKOMPROS. 1918	43
8 O. M. Brik, Der Künstler-Proletarier. 1918	45
9 N. Al'tman, ›Futurismus‹ und proletarische Kunst. 1918	47
10 Cyperovič, Kunst und Proletariat. Thesen zur Gründung einer Künstlergewerkschaft. 1919.	48
11 O. Brik, Genug mit dem Versöhnertum. 1919	49
12 Kom-Fut. 1919	51
13 V. Šklovskij, Über Kunst und Revolution. 1919	52
14 N. Punin, Kommunismus und Futurismus (Antwort auf Šklovskij). 1919	53
15 N. Punin, Über Form und Inhalt. 1919	56
16 B. Arvatov, Rezension: Izobrazitel'noe Iskusstvo Nr. 1. 1919	58
17 A. V. Lunačarskij, Ein Löffel Gegengift. 1918	60
18 A. V. Lunačarskij, Thesen zur Kunstpolitik. 1920	61
19 A. V. Lunačarskij, J. Slavinskij, Thesen des Kunstsektors des NARKOMPROS und des ZK der Gewerkschaft der Kunstarbeiter über die Grundlagen der Politik auf dem Gebiet der Kunst. 1920	62
20 Über die Proletkul'te. Brief des ZK der RKP(b). 1920	63
21 A. V. Lunačarskij, An meine Opponenten. 1920	64
22 A. V. Lunačarskij, Unsere Aufgaben im Bereich des künstlerischen Lebens. 1921	65
23 Erste Gesamtrussische Konferenz der Leiter der Unterabteilungen der Kunst. (19.–25. 12. 1920)	65

Die Reform der Kunstausbildung 68

Kommentar

Analyse und Experiment / UNOVIS / GINChUK 68

- 24 Suprematistisches Manifest und das Manifest V. E. Tatlins 73
25 10. Staatliche Ausstellung ›Ungegenständliches Schaffen und Suprematismus‹. 1919 75
26 N. Punin, I. Puni, ›Reine‹ und ›produktivistische‹ linke Kunst. 1918 82

›Gründung neuer Formen der Kunst‹ (UNOVIS) und ›Staatliches Institut für Künstlerische Kultur‹ (GINChUK) 84

- 27 I. Čašnik, Rede auf dem Meeting von UNOVIS in Petrograd. (1922/23) 84
28 Programm des einheitlichen Auditoriums Malerei. UNOVIS-Kollektiv der Vitebsker Staatlichen Freien Werkstätten. 1920 86
29 I. Čašnik, Programmwurf für die Schule UNOVIS. 1920 88
30 Arbeitsplan des Rates. 1920 90
31 I. Čašnik, Die Architektur-technische Fakultät. 1921 90
32 Das Institut für Künstlerische Kultur. 1925 92
33 Museum für Künstlerische Kultur. Struktur und Themen. (1923) 94
34 K. Malevič, Plan der Formal-Theoretischen Abteilung am GINChUK. 1924–25 94
35 M. V. Matjušin, Arbeitsbericht vom Leiter der Abteilung für Organische Kultur des Leningrader INChUK. 1. 10. 1923 – 1. 10. 1924 95
36 I. Čašnik, Das Arbeitsprogramm des Forschungslabors für dekorative Kunst von K. Malevič. Um 1925 96

Das ›Institut für Künstlerische Kultur‹ (INChUK) und ›Höhere Staatliche Künstlerisch-Technische Werkstätten‹ (VChUTEMAS). 97

Kommentar

- 37 Das Institut für Künstlerische Kultur. Rechenschaftsbericht über die Tätigkeit des INChUK. 1923. 100
38 N. Tarabukin, INChUK. 1923 104
39 Tätigkeitsbericht des INChUK. 1923 104
40 A. Babičev, N. Tarabukin, Protokoll Nr. 7 des wissenschaftlichen INChUK-Rates. 1922 105
41 Schematisches Arbeitsprogramm des Instituts für Künstlerische Kultur nach dem Plan von V. V. Kandinskij. 1920 106
42 A. Babičev, Notizen zum Programm der Arbeitsgruppe für Objektive Analyse. Um 1920 109
43 Programm der Arbeitsgruppe für Objektive Analyse. 1920 110
44 Analyse der Begriffe Konstruktion und Komposition und das Moment ihrer Abgrenzung. Diskussion der Arbeitsgruppe für Objektive Analyse im INChUK. 1921 110
45 Von den Konstruktivisten an die Welt, Moskau. 1921 113
46 A. Rodčenko, Die Linie. 1921 114
47 Katalog der Ausstellung ›5 × 5 = 25‹. 1921 116
48 El Lisickij, Proun. 1921 117
49 N. Tarabukin, Komposition und Konstruktion. 1923 118
50 A. Fedorov-Davydov, Die Begriffe Konstruktion, Komposition und Textur (Faktura) bei Arvatov. 1925 119

51	A. Babičev, Beitrag zur Diskussion über Konstruktion und Komposition. Um 1921	120
52	B. Kušner, Die Organisatoren der Produktion. 1922	123
53	A. Babičev, Konstruktion und Komposition. Um 1921.	124
54	A. Vesnin, Kredo. 1922	126
55	V. F. Krinskij, Kredo. 1921	127
56	El Lisickij, I. Ehrenburg, Deklaration der Zeitschrift VEŠČ (Gegenstand). 1922	128
57	B. Arvatov, ›VEŠČ‹ (Rezension). 1922.	129

Freie Staatliche Kunstwerkstätten (SVOMAS), Höhere Staatliche Künstlerisch-Technische Werkstätten (VChUTEMAS), Höheres Staatliches Künstlerisch-Technisches Institut (VChUTEIN) 131

58	Resolution einer Konferenz der Kunststudenten, Petrograd. 24. April 1918	131
59	S. Sen'kin, VChUTEMAS. 1923	132
60	E. A. Kacman, S. A. Bogdanov, An das ZK der RKP (Russischen Kommunistischen Partei). Zur Lage an den VChUTEMAS. 1920	135
61	D. v. Šterenber, Gegendarstellung zu dem Brief von Kacman, Bogdanov. 1921	136
62	Redaktion der LEF, VChUTEMAS. 1924	137
63	Mitglieder des INChUK, Der Zusammenbruch der VChUTEMAS. Vortragsentwurf über die Situation der Höheren Künstlerisch-Technischen Werkstätten. 1924	138
64	N. Kuprejanov, Die Polygrafie an den Kunstschulen. 1924	139
65	A. Vesnin, Lavinskij, Popova, Rodčenko, Zur Frage der Organisation einer Produktionswerkstatt an den VChUTEMAS. 1923	140
66	G. Klucis, S. Sen'kin, Werkstatt der Revolution. 8. Februar 1924	142
67	Die ›1. Arbeitsgruppe der Konstruktivisten‹ und die ›1. Arbeitsorganisation der Künstler‹ auf der ›1. Diskussionsausstellung‹. 1924	143
68	A. Fedorov-Davydov, Künstlerisches Leben in Moskau. 1924	145
69	Wie der Unterricht in den VChUTEMAS aufgebaut ist? 1924.	147
70	B. Arvatov, Die Reaktion in der Malerei. 1925	148
71	E. Beskin, Über Kunst-Form, Kunst-Qualität und Nachwuchskünstler. 1925	149
72	E. Beskin, Noch einmal über die Staffelei, das Bildchen, den Stuhl und die VChUTEMAS. 1925	151
73	B. Arvatov, Über die Reorganisation der Kunstfakultäten an den VChUTEMAS. 1926	154
74	J. A. Kornfeld, Die Konferenz in den VChUTEMAS. 1926	155
75	Die Konferenz an der Fakultät für Holz- und Metallbearbeitung der VChUTEMAS. 1926	156
76	A. Rodčenko, Die materielle Dinggestaltung. Aufgabenschema für die Studenten der Metallfakultät der VChUTEMAS. 1928	157
77	I. Lejzerov, Bilanz der Konferenz in der Malereifakultät der VChUTEMAS. 1927	159
78	A. Michajlov, Über Kunstausbildung. 1928	160
79	H. und L. Scheper, Offener Brief an die Schüler des VChUTEIN. 1930	162
80	P. Novickij, Der neue Typ der Künstlerisch-Technischen Hochschule. 1929	164
81	Efde, Wie soll das VChUTEIN sein? Als Fragestellung. 1930	165
82	Die Liquidierung des VChUTEIN. 1930	167
83	I. Maca, Wege der Bildenden Kunst. 1930	168
84	P. Novickij, Die Zerschlagung der VChUTEMAS. 1930	169
85	Über die Bestätigung der Satzung der Gesamtrussischen Akademie der Künste. Verordnung des Rates der Volkskommissare vom 2. April 1933	171

Kommentar

86	A. Kurella, Die Rekonstruktion des künstlerischen Lebens in der UdSSR. 1928	174
87	A. Michajlov, Die künstlerische Vereinigung OKTJABR'. 1928	177
88	Eine neue Vereinigung der Kunstarbeiter in Moskau. 1928	179
89	Deklaration der Künstlervereinigung OKTJABR'. 3. Juni 1928	180
90	P. Novickij, Proletarische künstlerische Kultur und bürgerliche Reaktion. Die sozialen Funktionen der räumlichen Künste. 1929	183
91	A. Gutnov, F. Tagirov, Zur bevorstehenden Sowjetrussischen Ausstellung der Gruppe OKTJABR' (in Berlin). Der Künstler wird Industriearbeiter. Gespräche mit zwei Mitgliedern der OKTOBER-Gruppe. 1930	189
92	Vorläufiges Ausstellungsschema von Arbeiten der Vereinigung OKTJABR', vom Vorstand zusammengestellt. 1929	190
93	Lou Scheper, OKTJABR'-Ausstellung. 1930	193
94	F. Konnov, J. Cirel'son. Die Ausstellung des OKTJABR' im Zeichen der 'linken' Phrase. 1930	194
95	Redaktion der Zeitschrift Iskusstvo v massy, Wir und der OKTJABR'. Für die richtige Linie in der proletarischen Kunst. 1930	199
96	Kunstbrigade der Komsomolskaja pravda, Für die proletarischen Positionen. Die 'Links'wendung des OKTJABR'. 1931	200
97	2. Deklaration der Künstlervereinigung OKTJABR'. Im Kampf für die proletarischen Klassenpositionen an der Front der räumlichen Künste. 1931	201
Malerei		203
98	A. Fedorov-Davydov, Die Kunst des K. S. Malevič. 1929	203
99	A. Gan, Kazimir Malevič. 1929	205
Architektur		206
100	A. Vesnin, V. Vesnin, A. Gan, M. J. Ginzburg, Offener Brief. 1928	206
101	M. J. Ginzburg, Der Konstruktivismus als Methode der pädagogischen und Laboratoriumsarbeit. 1927	207
102	P. Novickij, Alle Macht der Architektur. 1929	208
Theaterdekoration		210
103	V. und G. Stenberg, Wie soll unsere Theatergestaltung sein? 1931	210
Typografie		212
104	El Lisickij, Topografie der Typografie. 1923	212
105	A. Gan, El Lisickij, S. Telingater, Trennt die Form nicht vom Inhalt! 1931	212
106	S. Telingater, Die neue poligrafische Kunst in der UdSSR. 1931	214
107	S. Telingater, Die 1. Brigade für die Massenbuchgestaltung. Vortragsthesen. 1933	215
Fotografie		216
108	O. Brik, Vom Gemälde zum Foto. 1928	216

109	A. Rodčenko, Wege der zeitgenössischen Fotografie. 1928	217
110	S. Tret'jakov, Fotonotizen. 1928	218
111	A. Fedorov-Davydov, Einleitung zu Moholy-Nagys Buch ›Malerei Fotografie Film‹. 1929	220
112	S. Tret'jakov, Von der Fotoserie zur langfristigen Fotobeobachtung. 1931	222
113	Programm der Fotosektion der Vereinigung OKTJABR'. 1930	223
114	L. Mezeričer, B. Ignatovič, Über formalistische Abweichungen. 1931	225
115	Offener Brief der Gruppe OKTJABR' an die Redaktion der Zeitschrift ›Proletarskoe foto‹. 17. Januar 1932.	227
Fotomontage		228
116	Illustrationen und Fotomontage. 1924	228
117	V. Stepanova, Fotomontage. 1928	228
118	O. L. Kusakov, Die soziale Bedeutung der Fotomontage. 1930	230
119	G. Klucis, Die Fotomontage als neues Problem der Agitationskunst. 7. Juni 1931	232
Textil		235
120	V. Stepanova, Der Anzug des heutigen Tages – das ist die Produktionskleidung. 1923	235
121	A. K. Toporkov, Technischer Alltag und moderne Kunst (über L. Popova). 1929	237
122	F. Roginskaja, Sowjetisches Textil. 1930	239
123	A. Fedorov-Davydov, Die Kunst des Textils. 1931	240
Einrichtung.		257
124	V. Stepanova, Über die Arbeiten der jungen Konstruktivisten. 1923	257
125	V. Stepanova, Der Arbeiterklub des Konstruktivisten A. M. Rodčenko. 1926	258
126	Dinge des Alltags. Diplomarbeiten der Studenten aus der Metallfakultät des VChU-TEIN. 1929	260
127	El Lisickij, Die künstlerischen Voraussetzungen zur Standardisierung individueller Möbel für die Bevölkerung. 1929	261
128	D. Arkin, Welche Möbel brauchen wir? 1929	262
129	D. Arkin, Über Möbel. Möbelindustrie und Rekonstruktion des Alltags. 1932	262
Die Herausbildung realistischer Künstlergruppen		264
Die ›Assoziation der Künstler des revolutionären Rußland‹ (AChRR) 1922–1928.		264
<i>Kommentar</i>		
130	Deklaration der AChRR. 1922	269
131	K. Malevič über die AChRR. 1924	270
132	A. V. Lunačarskij, Die Wege der Kunst. Begrüßungsansprache zur Eröffnung der VII. Ausstellung der AChRR ›Revolution, Leben und Arbeit‹ am 8. 2. 1925	271
133	P. Novickij, Zur AChRR – eine große Frage. Die VIII. Ausstellung der AChRR ›Leben und Alltag der Völker der UdSSR‹. 1926.	272
134	R. Pel'se, Man muß sich zurechtfinden können. Anmerkungen zum Artikel des Genossen Novickij. 1926.	273

135	Kommentar zur Diskussion über die AChRR in Nr. 6 der ›Sovetskoe iskusstvo‹ zwischen P. Novickij und R. Pel'se. 1926	276
136	N. Čužak, Über den ›Heroischen Realismus‹. Eine Stimme vom Himmel (Zur Debatte Novickij-Pel'se). 1926	276
137	E. Kacman, Mögen sie antworten! 1926	278
138	V. B., Über den Realismus der Linken in der AChRR. 1926	279
139	M. Brodskij, Ist das ein Triumph? 1926	279
140	I. Rabičev, Ich antworte! 1926	281
141	B. Arvatov, Antwort an den Genossen Kacman. 1926	283
142	N. Čužak, Über den ›Heroischen Realismus‹. Heroische Servilität. 1926	284
143	O. M. Brik, Zur Politik. Über die Thesen. 1927	285
144	Das Präsidium der AChRR. Antwort an unsere Gegner. 1926	286
145	A. Kurella, Die künstlerische Reaktion unter der Maske des ›Heroischen Realismus‹. 1928	287
146	E. Jaroslavskij, Gegen linke Phrasen und ungewissenhafte Kritik. 1928	290
147	A. Kurella, Von der ›Kunst des revolutionären Rußlands‹ zur proletarischen Kunst. (Antworten und Fragen an Kritiker.)	292
148	A. Michajlov, Über die Künftlerausbildung. 1928	300

Die ›Assoziation der Künstler der Revolution‹ (AChR) 1928–1932 302

Kommentar

149	Zweite Deklaration der Assoziation der Künstler der Revolution (AChR). 1928	305
150	A. Kurella, Einige Schlußfolgerungen aus dem I. Allunionskongreß der AChR. 1928	306
151	Erklärung einer Gruppe junger Künstler an den I. Allunionskongreß der AChR. 1928	308
152	A. Michajlov, Leistungsschau der AChR-Bewegung. 1929	309
153	V. Perel'man, Staffeleimalerei. Von der Darstellung zum Ausdruck. 1929	315
154	Die Ergebnisse des Plenums. 1930	317
155	Offener Brief des Jungen OKTJABR' an das zentrale Präsidium der OMACHR. 1930	320

Die ›Gesellschaft der Staffeleimaler‹ (OST) und die ›Künstlerbrigade‹ (IZOBRIGADA) 1925–1932 324

Kommentar

156	K. Red'ko, Zur Frage der Ökonomie und des Realismus in der Malerei (Auszüge aus dem Tagebuch). 1921–1924.	335
157	Deklarationen der ›Konstruktivisten‹ und der Gruppe ›Metod‹ (Projektionisten) – zur ›1. Diskussionsausstellung der Vereinigung der aktiven revolutionären Kunst‹. 1924	337
158	A. Fedorov-Davydov, Künstlerisches Leben in Moskau. Zur 1. Diskussionsausstellung. 1924	339
159	Plattform der OST. 1924.	342
160	B. Arvatov, Die Reaktion in der Malerei. Zur 1. Ausstellung der OST. 1925	345
161	I. Chvojn'nik, Zur 3. Ausstellung der OST. 1927	346
162	J. Tugendchol'd, Das formale Element in unserer Malerei. 1927	349
163	A. Kurella, Die OST in Konfrontation mit der wirklichen Gegenwart. Zur 4. Ausstellung der OST. 1928	352

164	F. Roginskaja, Künstlerisches Leben in Moskau. Zur 4. Ausstellung der OST. 1928	355
165	J. Tugendchol'd, Kunst und Gegenwart. 1928	356
166	A. Ostrecov, Wohin geht die OST. 1929	361
167	Vorstand der OST, Brief an die Redaktion. 1930	369
168	N. Maslenikov, Über die kranken ›Ideologen‹ aus der AChR. 1930	370
169	P. Vil'jams, K. Kozlova, J. Pimenov, Zwischen Bastschuh und Hochofen. 1930	370
170	Redaktionsnotiz der Zeitschrift ›Iskusstvo v massy‹. 1930	372
171	Redaktionskollegium der Zeitschrift ›Iskusstvo v massy‹. Wer ist krank und woran? 1930	372
172	F. Roginskaja, Das Profil der OST. 1930	375
173	P. Vil'jams, J. Pimenov, Schluß mit dem künstlerischen Ausschuß! 1930	381
174	Über die Spaltung der OST. Resolution des Plenums der Föderation der Vereinigungen sowjetischer Künstler (FOSCh). 1931	383
175	S. Lučiškin und V. Tjagunov, Spaltung in der OST. 1931	384
176	Plattform der IZOBRIĞADA (Kunstbrigade). 1931	384
177	O. Beskin, Formalismus und Malerei. Über Tyšler und Šterenberg. 1933	386

Die Versuche der Künstlergruppen, eine gemeinsame Organisation zu gründen 389

Die ›Föderation der Vereinigungen sowjetischer Künstler‹ (FOSCh) 1930–1932 389

Kommentar

178	P. Novickij, Selbstbestimmung und die Föderation der Künstlergesellschaften. 1926	392
179	Die Föderation der Künstler und ihre Aufgaben in der Rekonstruktionsperiode. 1929	395
180	I. Maca, Wege der Bildenden Kunst. 1930	395
181	Deklaration der ›Föderation der Vereinigungen sowjetischer Arbeiter der räumlichen Künste‹. 1930	397
182	Plenum der Föderation. Auszüge aus dem Stenogramm. 5.–9. April 1931	398

Die ›Revolutionäre Assoziation proletarischer Künstler‹ (RAPCh) 1931–1932 399

Kommentar

183	Für proletarische Kunst. Projekt einer Plattform für die Konsolidierung der proletarischen Kräfte an der Kunstfront. Fraktion VKP(b) der AChR, OMACHR und OChS. 1930	401
184	Zweite OKTJABR'-Deklaration. Im Kampf für die proletarischen Klassenpositionen an der Front der räumlichen Künste. 1931	401
185	Büro der Parteifraktion des OKTJABR'. An den Zentralrat der RAPCh und an alle proletarischen Künstler. 1931	402
186	Die AChR zieht das revolutionäre Mitläufertum an. Der OKTJABR' hat die Last der LEF noch nicht überwunden. Erklärung des Künstlers Lavinskij auf dem Plenum des Zentralrats der AChR am 28. März 1931	403
187	V. Kostin über seine Fehler. Brief an die Redaktion. 1932	405
188	Erklärung an das Büro der Fraktion VKP(b) in der RAPCh. 1931	406
189	Beschluß des RAPCh-Sekretariats über die Aufnahme des proletarischen Teils des OKTJABR'. 12. Dezember 1931	407

190	Über die Umbildung der Literatur- und Kunstorganisationen. Verordnung des ZK der VKP(b). 23. April 1932	408
191	Auf die Höhe neuer Aufgaben. Gemeinsame Resolution des erweiterten Sekretariats der RAPCh und des Moskauer Aktivs. 1932	408

Der Künstler im Dienst der Gesellschaft 409

Die kooperative Genossenschaft ›Der Künstler‹ und der ›soziale Auftrag‹ (1929–1935) . . 409

Kommentar

192	N. Maslenikov, Dritte Wanderausstellung des Sektors Kunst im NARKOMPROS und der kooperativen Genossenschaft ›Der Künstler‹. 1931	411
193	V. Kostin, Die künstlerische Jugend und der Stil des Proletariats. Ausstellung der kooperativen Genossenschaft ›Der Künstler‹. 1931	412

Die ›Kommandierung‹ der Künstler an die ›Industrie- und Kolchosfront‹ 413

Kommentar

194	B. Arvatov, Die AChRR in der Fabrik. 1925	416
195	E. L'vov, Über die Künstler, die Industrialisierung und die Bürokraten aus der Hauptverwaltung Kunst. 1929	418
196	D. Mirlas, Im Werk. 1929	420
197	Die AChR – Pate des Metallarbeiterklubs ›Der Proletarier‹. Was erwarten wir von der Patenschaft? Gespräche mit Klub-, Gewerkschaftsfunktionären und Arbeitern. 1930	421
198	Für neue Arbeitsmethoden. Über die Arbeit der OMACHR-Stoßbrigade auf der Getreidesowchose Nr. 2. 1930	422
199	Gutachten der Komsomolorganisation über die Arbeit einer Künstlerbrigade der AChR auf der Getreidesowchose Nr. 2. 1930	424
200	P. Sokolov-Skalja, Eine AChR-Brigade in Kerč. 1930	424

Plakat und Bildreproduktion 425

Kommentar

201	Künstlerische Plakate. 1918	429
202	V. Astrov, Über das Agitationsplakat. Brief aus Smolensk. 1921	429
203	N. Tarabukin, Erfindungsgeist im Plakat. 1923	430
204	A. Kurella, Es gibt keinen sowjetischen Lubok. 1929	432
205	B. Rozenveg, Galerie der Plattheiten. 1931	433
206	Was bedeutet der Beschluß des Leninschen Führungsorgans und wie soll er erfüllt werden? Beschluß des ZK der VKP(b) über die Plakat-Bild-Agitation und Propaganda. 1931.	434
207	Diskussion über die Plakatproduktion des IZOGIZ. 13. April/4. Mai 1931.	435
208	D. Moor, Die Gestaltung des Plakats will gelernt sein. 1931	438

Synthese der Kunst	441
-------------------------------------	-----

Kommentar

Monumentalpropaganda.	446
209 N. Punin, Über Denkmäler. 1919	446
210 A. Fedorov-Davydov, Skulptur. 1927	447
211 Protestbrief. Um 1925	450

Vereinigung der Kunstgattungen	451
---	-----

212 A. Ladovskij, Aus dem Sitzungsprotokoll der Kommission für malerisch-bildhauerisch-architektonische Synthese. 1919	451
213 A. V. Babičev, Kredo. Um 1921	451
214 J. Bebutova, P. Kuznecov, Die Künstlergruppe Četyre Iskusstva (Vier Künste). 1961	452

Straßenkunst	454
-------------------------------	-----

215 A. S. Guščin, Entwicklungswege der Bildenden Massenkunst der Werktätigen. 1931	454
216 S. Tret'jakov, Wie soll man den 10. Jahrestag der Revolution feiern? 1927	458
217 L. Roščin, Eine Kunst, die Anerkennung fordert. 1930.	460
218 G. Kirbardin, Der Künstler im Kampf um den PromFinPlan. Die Gestaltung der Oktober-Feiern in Moskau. 1930	462
219 P. Novickij, Die künstlerische Gestaltung der Politikampagne zu den Neuwahlen des Moskauer Sowjets. 1931	463
220 V. S. Toot, Die Teilnahme der Künstler an der Realisierung der Beschlüsse des Juni-plenums des ZK der VKP(b). 1931.	466

Wandmalerei	468
------------------------------	-----

221 A. Michajlov, Über das Verhältnis von Staffeleimalerei, Fresko und Kino. Diskussionsbeitrag auf dem Disput ›Die Kunst der UdSSR und die Aufgaben der Künstler‹ der Sektion Literatur und Kunst der Kommunistischen Akademie. 1928	468
222 J. Tugendchol'd, Das formale Element in unserer Malerei. Über die Wandmalerei des VChUTEIN. 1928	470
223 A. Michajlov, Warum brauchen wir das Wandgemälde? 1929	473
224 F. Nevešin, D. Mirlas, Sowjetische Monumentalmalerei. 1929	474
225 N. Antonov, Wir erörtern die Schaffensmethoden des neuen siegreichen Erfolgs der proletarischen Kunst. 1930	475
226 N. Luchmanov, Die Wandmalerei im Klub. 1930	478
227 K. Malevič, Architektur, Ateliermalerei und Plastik. 1930.	481
228 V. Kostin, Architektur und Farbenmalerei. 1931	483
229 V. Favorskij, Wie ich mich zum ersten Mal am Fresko versuchte. 1933	487
230 V. Kostin, Von der Gravüre zum Fresko. Die letzten Arbeiten V. A. Favorskijs. 1933	489

Diskussion der Methode und des Stils der ›proletarischen Kunst‹ 491

Kommentar

231	Die Kunst der UdSSR und die Aufgaben der Künstler. Diskussion in der Kommunistischen Akademie. I. Maca, Schlußwort. 1928	495
232	I. Maca, Die schöpferische Methode in der proletarischen Kunst. 1930	500
233	O. Beskin, Formalismus in der Malerei. 1933.	504
234	V. Kostin, Junge sowjetische Maler. 1935	505
235	Die Diskussion des Bildes ›Alt und Neu‹ von S. Nikritin durch die Kunstkommission der Kooperative ›Chudožnik‹ (Der Künstler). 1935	508

Anhang

Bibliografie	513
Künstlerbiografien mit Literaturhinweisen	547
Zeittafel mit Daten zu Politik, Ökonomie und Kultur	553
Künstlerorganisationen und Institutionen mit den im Text benutzten Abkürzungen	556
Namenregister	558