

INHALT

EVA HAUSTEIN-BARTSCH	
Vorwort	5
KONRAD ONASCH	
Intelligibilität und Spiritualität · Zur Soziologie der altrussischen Ikone	9
HUBERT FAENSEN	
Bemerkungen zur Herausbildung des altrussischen Ikonostas	25
O. V. LELEKOVA	
Neue Erkenntnisse über Ikonostasen und Ikonenmaler nach dem Material aus dem Kloster des hl. Kirill Belozerskij	41
NIKOLAJ BREGMAN	
Zur Systematisierung typischer und individueller Merkmale in der Ikonenmalerei des 12.–16. Jahrhunderts	56
G. I. VZDORNOV	
Frühe russische Ikone	73
TANIA VELMANS	
Die Ikonen von Novgorod. Bruch und Kontinuität in Beziehung zur byzantinischen Ästhetik und Ikonographie (12.–15. Jahrhundert)	119
IVAN BENTCHEV	
Zum Verhältnis von Original, Kopie und Replik am Beispiel der Gottesmutter von Vladimir und anderer russischer Ikonen	141
ZUZANA SKÁLOVÁ	
Die Semiotik mittelalterlicher russischer Ikonen, ihre Beschädigung, Restaurierung, Nachahmung und Fälschung	171

HEINRICH L. NICKEL Die Ikonensammlung im Schloßmuseum zu Weimar und ihr Begründer	181
VICTOR H. ELBERN Über einige liturgische Geräte aus dem alten Russland	193
IGOR KO ETKOV Die Ikone »Die Kirche auf dem Kriegszug« als Hauptwerk der russischen Ikonenmalerei der Zeit Ivans IV. Groznyj. Zur Frage der Interpretation	217
PERSONENREGISTER	227
ORTSREGISTER	228