

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: Kriegsliteratur als Ethnographie.....	7
1.1	Writing War .....	13
1.2	Ethnographie als Literatur als Ethnographie.....	21
1.3	Artefakt als Fakt als Artefakt.....	34
2	<i>In Stahlgewittern</i> als berauschte Ethnographie.....	47
2.1	Das Eigene und das Fremde.....	53
2.2	Grenzen auf Reisen.....	65
2.3	Das Feld als Text.....	74
2.4	Kriege und Käfer .....	80
2.5	Des/Infektionen .....	89
2.6	Krieg als Rausch.....	96
3	<i>Voyage au bout de la nuit</i> als parasitäre Ethnographie .....	113
3.1	Ethnographie eines Verlusts.....	117
3.2	Die Sprache des Krieges .....	133
3.3	Kolonialismus als Kriegskultur .....	139
3.4	Kriegsethnographie als Körperethnographie .....	151
3.5	Kriegsanatomien .....	164
4	<i>Kaputt</i> als trick(ster)reiche Ethnographie .....	185
4.1	Die Kultur der Barbaren .....	489
4.2	Malaparte als Trickster .....	204
4.3	Die Welt als Holocaust.....	214
4.4	Eigene/fremde Regressionen.....	225
4.5	Die Sprachen des Krieges .....	230

5	Schluss: Politik der Form .....	239
	Siglenverzeichnis .....	245
	Literaturverzeichnis .....	245
	Dank.....	263