

Inhalt

Vorwort 5

Romana Weiershausen

Lessing und die Skulptur: *Laokoon*.
Wirkungsästhetik der Künste und der geheime Triumph
des Dramas (*Miß Sara Sampson, Emilia Galotti*) 8

Hanns-Josef Ortheil

Robert Schumanns poetische Welten 31

Toni Tholen

Die Vielfalt ästhetischen Erlebens. Zu W.H. Wackenroders
Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders 51

Christian Schärf

Frühstück im Grünen. Moderne Kunst und das Schöne 72

Stefani Brusberg-Kiermeier

Sterben für die Kunst: Oscar Wilde und sein
The Picture of Dorian Gray 93

Rahel Ziethen

„Das Lied der Schwermuth“
Oder: Ist es „schlimm“, nicht über Sprache nachzudenken?
Zur Aktualität der Sprachkritik Friedrich Nietzsches 108

Burkhard Moennighoff

„Vermählung mit dem Wort“. Zur Darstellung von Musik
in Thomas Manns *Doktor Faustus* 142

Volker Pietsch

Die dunkle Seite der Literatur.

Schriftsteller und verbotene Bücher im Film 162

Wiebke von Bernstorff

Elfriede Jelineks musikalische Poetik 190

Irene Pieper

Visualität und Lyrik: Verse als Bilder sehen,

mit Versen Bilder sehen 224

Martin Sonntag

„Pro Bono – Contra Malum“

Über die Entstehung und das Wirken

der Neuen Frankfurter Schule 250

Autorinnen und Autoren 271