

Inhalt

I. KAPITEL: EINFÜHRUNG

Dagmar von Wietersheim:

Romantikkritik als Rede und Gegenrede: Heine und die Tradition der Disputatio	11
--	----

II. KAPITEL: DIE STRITTIGE GELDTHEORIE DER ROMANTIK

1. Eröffnung: <i>Jochen Hörisch</i>	25
2. Erwiderung: <i>Maximilian Bergengruen</i>	35
3. Folgerung: <i>Harald Neumeyer</i>	49

III. KAPITEL: IST DIE ROMANTIK TOLERANT? DIE RACHELUST, HASSLIEBE DER ROMANTIKER ALS PROBLEM

1. Eröffnung: <i>Roland Borgards</i>	61
2. Erwiderung: <i>Ralf Simon</i>	71
3. Folgerung: <i>Ethel Matala de Mazza</i>	81

IV. KAPITEL: ROMANTISCHER KITSCH ODER DIE BEDINGUNG DER MÖGLICHKEIT VON HOHER KUNST

1. Eröffnung: <i>Johannes Grave</i>	93
2. Erwiderung: <i>Ernst Osterkamp</i>	107
3. Folgerung: <i>Norbert Miller</i>	117

V. KAPITEL: IST DIE ROMANTIK MODERN ODER VORMODERN?

1. Eröffnung: <i>Renate Lachmann</i>	129
2. Erwiderung: <i>Eva Geulen</i>	141
3. Folgerung: <i>Johannes F. Lehmann</i>	149

VI. KAPITEL: FETISCH FRAGMENT IN DER ROMANTIK?

1. Eröffnung: <i>Gerhard Neumann</i>	161
2. Erwiderung: <i>David E. Wellbery</i>	171
3. Folgerung: <i>Walter Hinderer</i>	181

VII. KAPITEL: DIE ROMANTIK UND DAS INTERESSANTE – TILGUNG ODER INTEGRATION?

1. Eröffnung: <i>Günter Oesterle</i>	193
2. Erwiderung: <i>Peter Schnyder</i>	201
3. Folgerung: <i>Liliane Weissberg</i>	219

VIII. KAPITEL: DER ROMANTISCHE BRIEF – DAMALS UND HEUTE

1. DIE HANDSCHRIFT

Clemens Brentano:

Brief an Karoline von Günderrode	227
--	-----

2. DER KONTEXT

Wolfgang Bunzel:

Bis(s) zum Morgengrauen.

Clemens Brentanos erster Brief an Karoline von Günderrode –

Kontext, Funktion, Materialität	229
---------------------------------------	-----

3. ERWIDERUNG

Feridun Zaimoglu:

Karoline von Günderrode und Clemens Brentano.

Ein fiktiver Briefwechsel	245
---------------------------------	-----

IX. KAPITEL: AUSKLANG

Dagmar von Wietersheim und Constanze Keutler:

20 Jahre Stiftung für Romantikforschung – Geschichte einer
Leidenschaft, unakademisch erzählt..... 255

Die Autorinnen und Autoren der Beiträge..... 275