

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einführung	11
Prolog: Monster gegen Meisterstück	11
Um 1900: Geschlecht, Plastik und Kunsttheorie	18
Figuren von Sein und Werden: Ziele und Thesen	24
Image und Diskurs: Lehmbruckrezeption	27
Kategorie ‚Geschlecht‘	27
Lehmbruckforschung und künstlerische Rezeption 1919 bis heute	29
Quellenlage	37
Sprach-Probleme: Methodologische Überlegungen	39
Künstler/innenforschung	39
Gender	41
Diskursanalyse	44
Kapitelübersicht	48
Paradigmen einer Künstlerkarriere um 1900	51
„...der Weg der Kunst ist ein recht schwieriger“: Lehmbrucks Kunst-Ökonomie	51
Student in Düsseldorf und Italien	54
Netzwerker zwischen Deutschland, Frankreich und der Schweiz	60
Von Düsseldorf nach Paris	60
Die Duisburgerin	65
Pariser Verbindungen	70
Rückkehr nach Deutschland	74
Zwischen Zürich und Berlin	78

Ausstellungskünstler und Grenzgänger zwischen den Gattungen	84
Ausstellungsbeteiligungen 1906 bis 1914	84
Einzelausstellungen in Paris 1914 und Mannheim 1916	94
Zürich und Basel – Ausstellungen 1917	97
Materialvielfalt	99
Formvariation	101
Diversität der Gattungen	103
Lehmbruck als Ausstellungskünstler	106
Fotografie als Mediator und Multiplikator	109
Partnerschaft mit Anita Lehmbruck	114

Stillgestellt: Weiblichkeit zwischen Natur, Abstraktion und Ursprungssuche 119

Die <i>Stehende</i> und die <i>Kniende</i> oder Brüche und Kontinuitäten	119
Natur werde Kunst	128
Doppelte Gewandung	133
Religiosität, Gotik und Expressionismus	140
Karikatur, groteske Nacktheit und Ornament	152
Linearität, Flächigkeit und Raum oder Das Geschlecht der Plastik	163
Tableau und Künstlichkeit	171
Geste und Blick oder Der weibliche Körper als Gefäß für Anmut und Demut	177
Stil, Strategie und Geschlecht	186
Eine programmatische Gliederpuppe oder Die <i>Große Sinnende</i> als Synthese . .	191
Das Weibliche formen	204

Zum Licht: Männlichkeit zwischen Heldentum, Opferung und Verklärung 213

In der Kritik	213
Kriegsstimmung im Wandel	218
Krieg und Kunst	221
Ein geplatzter Auftrag	224

Weltkrieg als Geschlechterkampf	228
Kriegerdarstellung ad absurdum	234
Der <i>Gestürzte</i> als Neuer Laokoon?	237
Opfer, Tod und Auferstehung – Der Körper als Zeichen	246
Herausforderung als Prinzip – <i>L'homme</i> und <i>Sitzender Jüngling</i>	258
Männliche Pose – <i>Emporsteigender Jüngling</i>	265
Das Männliche denken	275
Paradigmen des Geistigen: Das Künstler-Ich zwischen Authentizität, Eros und Originalität	279
Unnachahmlich	279
Selbstbildnis und ‚Krypto‘-Porträt	281
Authentizität ohne Bildnis	292
Vergeistigung von Hand und Material	295
Melancholie und Suizid	297
Eros oder Der Stoff, aus dem die Träume sind	301
Prometheischer Geist	307
Schlussbemerkungen: Paradigmatische Geschlechterentwürfe	309
Farbabbildungen	313
Literatur	321
Archive	363
Abkürzungsverzeichnis	364
Abbildungsnachweise	365
Personenregister	371