

# Inhalt

<b>1. Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>2. Poetische Selbstreflexion und Metafiktion</b>	<b>7</b>
2.1 Selbstreflexion und Selbstreferenz	8
2.2 Metafiktion	12
2.2.1 Metagattungen: Satire, Parodie, Kontrafaktur	20
2.2.2 Märchen als Metagattung: vom Erzählen erzählen	22
2.3 Selbstreflexion und Metafiktion in der Narratologie	24
2.4 Erzählen und Erfinden	27
<b>3. Hoffmann und die Romantik</b>	<b>35</b>
3.1 Philosophie des Idealismus	41
3.2 Progressive Universalpoesie	45
3.3 Hoffmanns Poetik	52
3.3.1 Serapiontik & Callot	52
3.3.2 Metafiktion	59
3.3.3 Leseranreden	63
3.3.4 Hoffmanns Märchen	64
<b>4. <i>Der goldene Topf</i> – die Poetisierung des Lesers</b>	<b>67</b>
4.1 Inhalt & Struktur	68
4.2 Der Atlantis-Mythos	70
4.3 Der Weg zur Erkenntnis	73
4.3.1 Anselmus	73
4.3.2 Der Erzähler	77
4.4 Leseranreden	77
4.4.1 Die dialektische Auflösung der poetischen Programmatik	81
4.4.2 Der Leser	85
4.4.3 Schreiben	89
4.5 Selbstreflexion und Metafiktion	90

<b>5. Nußknacker und Mausekönig</b>	95
5.1 Inhalt & Struktur	96
5.2 Droßelmeier	97
5.3 Marie	101
5.4 Krieg, Essen & Phantasie	103
5.5 Leseranreden	106
5.6 Rahmengespräch	114
<b>6. Das fremde Kind</b>	115
6.1 Inhalt & Struktur	115
6.2 Wissenschaft vs. Phantasie	117
6.3 Das fremde Kind	118
6.4 Magister Tinte	121
6.5 Die Eltern	123
6.6 Die Kinder	124
6.7 Leseranrede	129
<b>7. Klein Zaches genannt Zinnober</b>	131
7.1 Inhalt & Struktur	132
7.2 Balthasar	135
7.3 Zaches	138
7.4 Leseranreden	144
7.5 Metafiktion – Selbstreflexion	147
7.5.1 Intertextualität	147
7.5.2 Satire	148
7.5.3 Poetische Modelle	150
7.5.4 Erzählinstanz	151
7.5.5 Fiktionsreflexion	153
<b>8. Prinzessin Brambilla – potenzierte Lektüre</b>	155
8.1 Vorwort	156
8.1.1 Jacques Callot	157
8.1.2 Rom	159
8.1.3 Theater	161

8.1.4 Prinzessin Blandina	164
8.1.5 Hoffmanns Theater	165
8.2 Inhalt & Struktur	167
8.3 Identitäten	175
8.3.1 Giglio	176
8.3.2 Giacinta	177
8.3.3 Celionati & Ruffiamonte	179
8.3.4 Bescapi & Beatrice	180
8.4 Der chronische Dualismus	183
8.5 Der Urdargarten-Mythos	185
8.6 Der Text im Text	193
8.6.1 Theaterbesuch	194
8.6.2 Der Tanz	195
8.6.3 Giacinta als Prinzessin Brambilla	197
8.7 Möbiusband-Struktur	200
8.7.1 Leseranreden	203
8.7.2 Permanente Leseranrede	205
8.8. Ergebnisse?	208
<b>9. Die Königsbraut</b>	211
9.1 Inhalt & Struktur	212
9.2 Märchenparodie	213
9.2.1 Dapsul	213
9.2.2 Amandus	215
9.2.3 Ännchen	219
9.2.4 Daucus Carota	220
9.3 Der Ring	223
9.4 Selbstreflexion und Metafiktion	224
9.4.1 Rahmung	224
9.4.2 Paratexte	225
9.4.3 Narrative Poetik	226
9.4.4 Erzählinstanz und Leseranreden	228
9.5 Atlantis oder Gemüsegarten	234
<b>10. Fazit</b>	241

<b>Literatur</b>	247
<b>Siglenverzeichnis</b>	247
<b>Primärliteratur</b>	247
<b>Sekundärliteratur</b>	248
<b>Internetquellen</b>	257