

# Inhalt

Einleitung.....	9
1. Die „Entdeckung“ der Liebe im hohen Mittelalter: <i>amour fou</i> und <i>amour courtois</i> .....	19
1.1 Liebe als Leidenschaft: die Tristan-Sage .....	21
Das Liebeshindernis in der Tristan-Fassung von Bérroul .....	24
Das Liebeshindernis in der Tristan-Fassung von Thomas .....	43
1.2 Liebe als Aufgabe: Chrétien de Troyes' <i>Erec et Enide</i> .....	66
1.3 <i>Tristan</i> versus Chrétien – Subjekt und Wirklichkeit im Versroman des hohen Mittelalters .....	92
2. Zwischen <i>passion</i> und <i>raison</i> – zum Liebeskonflikt in drei Prosaformen der französischen ‚Klassik‘ .....	95
2.1 Zwischen Gefühl und Institution: Mme de Villedieu's <i>Désordres de l'amour – Seconde Partie</i> .....	98
2.2 Liebe als Bedrohung: Mme de La Fayette's <i>Princesse de Clèves</i> .....	116
2.3 <i>Amare amabam</i> : Guilleragues' <i>Lettres portugaises</i> .....	140
2.4 Die Heldinnen der ‚Klassik‘ zwischen <i>raison</i> und <i>passion</i> .....	161
3. Zwischen Aufklärung und Empfindsamkeit – zur Liebesvorstellung im französischen Briefroman .....	165
3.1 Liebe oder Tugend? Jean-Jacques Rousseaus <i>Julie ou La Nouvelle Héloïse</i> .....	167
3.2 Liebe oder Macht? Choderlos de Laclos' <i>Liaisons dangereuses</i> .....	194
3.3 Die (Un-)Möglichkeit der Liebe in der Welt des Briefromans .....	222
4. „Liebesverrat“ und Ehebruch in Romantik und Realismus .....	225
4.1 <i>Je veux être aimé</i> – Benjamin Constant's <i>Adolphe</i> .....	227

4.2	Ein Traum von der Liebe – Gustave Flauberts <i>Madame Bovary</i> .....	252
4.3	Liebe als Illusion bei Constant und Flaubert .....	280
5.	Liebe und Körperlichkeit im Roman der Gegenwart.....	283
5.1	Liebe als Lust – Marguerite Duras' <i>L'Amant</i> .....	284
5.2	Das Ende einer Liebe? Jean-Philippe Toussaints <i>Faire l'amour</i> .....	306
5.3	Die Welt des Körpers bei Duras und Toussaint .....	329
	Schlussbetrachtung .....	331
	Literaturverzeichnis .....	351