

# Inhalt

Vorwort	vii
Abbildungsverzeichnis	ix
<i>Bernhard Klein und Gesa Mackenthun</i> Einleitung: Das Meer als kulturelle Kontaktzone	1
<i>Greg Dening</i> Tiefe Zeiten, tiefe Räume. Die Zivilisierung der See	17
<i>Claudia Schnurmann</i> Frühneuzeitliche Formen maritimer Vereinnahmung Die europäische Inbesitznahme des Atlantiks	49
<i>Ulrich Kinzel</i> Orientierung als Paradigma der maritimen Moderne	73
<i>Ursula Appelt</i> Der Text in der Karte. Hydrographie und Globalisierung in der Frühen Neuzeit	95
<i>Deryck Holdsworth und Henry J. Rademacher</i> Die Worte und Welten des Handels Waren und die Kulturgeographie maritimer Räume	115
<i>Marcus Rediker</i> Der rote Atlantik, oder: 'a terrible blast swept over the heaving sea'	143
<i>David A. Chappell</i> Ahabs Boot. Nicht-europäische Seemänner auf westlichen Entdeckungs- und Handelsschiffen	175

## *Inhalt*

---

*Yasuo Endo*

Ein Meer namens *Daitoyo*

Das Konzept des Pazifik aus japanischer Sicht, 1660-1860 201

*Sheila Hones*

Die Erzählung von den 'schwarzen Schiffen'

223

*Andreas Blauert*

Queen Emma of the South Seas. Die Karriere der Emma Forsayth (1850-1913) in Deutsch-Neu Guinea

245

*Berndt Ostendorf*

'Sailing Alone Around the World.' Captain Joshua Slocums  
Einhandweltumseglung einhundertzehn Jahre später

269

*Natalia Vyssotskaia*

'Die Stimme der See' vs. 'die Berührung der See'  
in Kate Chopins *The Awakening*

281

*Susanne Mübleisen*

'I've crossed an ocean / I've lost my tongue'  
Von Sprachbanden und Sprachbrüchen auf hoher See

301

*Peter Hulme*

Schiffbrüchig. Die äußersten Ränder der Erde

319

Die Autorinnen und Autoren

337