

Inhalt

Vorwort	vii
Abbildungsverzeichnis	ix
<i>Bernhard Klein und Gesa Mackenthun</i> Einleitung: Das Meer als kulturelle Kontaktzone	1
<i>Greg Dening</i> Tiefe Zeiten, tiefe Räume. Die Zivilisierung der See	17
<i>Claudia Schnurmann</i> Frühneuzeitliche Formen maritimer Vereinnahmung Die europäische Inbesitznahme des Atlantiks	49
<i>Ulrich Kinzel</i> Orientierung als Paradigma der maritimen Moderne	73
<i>Ursula Appelt</i> Der Text in der Karte. Hydrographie und Globalisierung in der Frühen Neuzeit	95
<i>Deryck Holdsworth und Henry J. Rademacher</i> Die Worte und Welten des Handels Waren und die Kulturgeographie maritimer Räume	115
<i>Marcus Rediker</i> Der rote Atlantik, oder: 'a terrible blast swept over the heaving sea'	143
<i>David A. Chappell</i> Ahabs Boot. Nicht-europäische Seemänner auf westlichen Entdeckungs- und Handelsschiffen	175

Inhalt

Yasuo Endo

Ein Meer namens *Daitoyo*

Das Konzept des Pazifik aus japanischer Sicht, 1660-1860 201

Sheila Hones

Die Erzählung von den 'schwarzen Schiffen'

223

Andreas Blauert

Queen Emma of the South Seas. Die Karriere der Emma Forsayth (1850-1913) in Deutsch-Neu Guinea

245

Berndt Ostendorf

'Sailing Alone Around the World.' Captain Joshua Slocums
Einhandweltumseglung einhundertzehn Jahre später

269

Natalia Vyssotskaia

'Die Stimme der See' vs. 'die Berührung der See'
in Kate Chopins *The Awakening*

281

Susanne Mübleisen

'I've crossed an ocean / I've lost my tongue'
Von Sprachbanden und Sprachbrüchen auf hoher See

301

Peter Hulme

Schiffbrüchig. Die äußersten Ränder der Erde

319

Die Autorinnen und Autoren

337