

Inhalt

<i>Elizabeth Prommer/Martina Schuegraf/Claudia Wegener</i> Einleitung	9
---	---

I Gender im Wandel

<i>Sigrid Kannengießer</i> Geschlecht, Feminismus und Bildschirmmedien im Wandel	23
--	----

<i>Katrin Döveling/Isabel Kick</i> Die Frau in der Serie Küche und Karriere: alles easy oder doch ein Drahtseilakt?	39
--	----

<i>Clemens Schwender</i> Geschlechtsspezifische Altersrollen in der Werbung	65
---	----

II Rezeptionspraktiken

<i>Maya Götz</i> Barbie vs. SpongeBob Unterschiedliche Welten bei den Lieblingsfernsehfiguren der Mädchen und Jungen?	83
---	----

<i>Christine Linke</i> Entgrenzte Medienpraktiken und Geschlecht Ein Blick auf mobile Medienrituale in den kommunikativen Repertoires Jugendlicher	101
--	-----

<i>Veronika Karnowski/Olaf Jandura</i> Gender doesn't matter! Situationale und genderspezifische Einflüsse auf die Nutzung mobiler Onlinedienste	115
--	-----

<i>Anna-Katharina Meßmer</i> Intimchirurgie im »Fernsehen der Mikropolitiken«	131
--	-----

III Karrieren

<i>Marion Jenke</i> Weibliche Karrieren Absolventinnen der HFF »Konrad Wolf« und ihre berufliche Situation	149
--	-----

<i>Sonja Ganguin/Anna Hoblitz</i> Über »Pac-Woman« und »Super-Maria« Frauen in der deutschen Computer- und Videospiel-Industrie	161
---	-----

<i>Laura Grindstaff</i> Business as usual, American style Reality TV and the gendered politics of »women's work«	183
--	-----

<i>Claudia Wegener/Alexander Rihl</i> Casting als Karrierestart? Motive von Teilnehmerinnen populärer TV-Formate	199
--	-----

IV Künstlerische Perspektiven

<i>Kerstin Stutterheim</i> (De-) Konstruktion und Dramaturgie	223
--	-----

<i>Susanne Foidl</i> Editing Gender Experimente zur Filmmontage	235
---	-----

<i>D. G. Stephan</i> Gender formen Eine Beobachtung von Rollenbildern im System der Massenmedien aus der Perspektive eines Medienmachers	249
---	-----

Andrea Behrendt

»Ich will in keine Box!«

»1000 Identitäten?« – Visuelle Repräsentationen entlang Grenzlinien
geschlechtlicher Zuordnung 259

Annegret Zettl

Soldatinnen und Partisaninnen in sowjetischen Kriegsfilmern zwischen
Konstruktion und Dekonstruktion (1925-1985)..... 273

Autorinnen und Autoren 295