TABLE DES MATIÈRES

Préface (Jean Dagen)
1. Du Désert
2. Secret du personnage, secret de l'auteur, secret de l'œuvre dans quelques romans du XVIII ^e siècle
3. La violence du texte romanesque
4. Le topos du roman corrupteur dans les romans français du XVIII ^e siècle
5. Rencontre amoureuse et cérémonie religieuse
6. Remodelages romanesques : retouches et revisions dans quelques romans français du XVIII ^e siècle
7. Vers le dix-huitième siècle
8. Fontenelle et le roman
9. Obscurité des Illustres (Choses tues)
10. Lesage romancier et le roman de son temps (1690-1750)
11. Expérience sociale et imagination romanesque dans les romans de Mme de Tencin
12. Déterminisme et liberté, à l'occasion de Marianne
13. De l'utopie romanesque en général, et des utopies de Cleveland en particulier

14. L'érotisme des Contes voltairiens	181
15. Couples dans La Nouvelle Héloïse	189
16. Rousseau, Diderot, les amants et la courtisane	203
17. Destin du conte moral	211
18. Le merveilleux onirique de L.S. Mercier	223
19. Une romancière moderne : Isabelle de Charrière. L'exemple des premiers romans	237
20. Le roman théâtral	247
21. Sur le roman d'Olympe de Gouges : Le Prince philosophe	259
22. Florian et le récit court : nouvelle ou conte moral ?	265
23. Quelques aspects du roman antirévolutionnaire sous la Révolution	273
24. La Révolution à la recherche d'un roman populaire	295
25. L'Émigré: sens de l'histoire et sens du roman	307
26. Révolution et roman selon Mme de Staël	317
27. Deux déchéances : Le Neveu de Rameau et La Chute	339
Sources articles	349
Index des noms de personnes	353
Table des matières	361