

# Inhalt

HELLMUT TH. SEEMANN

Vorwort . . . . . 9

## I. Die Cranach-Werkstatt im Kontext der Reformation

THOMAS KAUFMANN

Ewiges Wort und zeitliches Bild

Das Bild in der frühen Reformation . . . . . 17

DANIEL GÖRRES

Cranach, Luther und die Ernestiner

Der Epitaphaltar der Stadtkirche St. Peter und Paul in Weimar . . . . 37

CHRISTIAN HECHT

Bildpolitik im Weimar der Reformationszeit

Das Cranach-Triptychon in der Weimarer

Stadtkirche St. Peter und Paul . . . . . 55

CHRISTIAN NEDDENS

Heilsame Anschauung

Visuelle Kommunikation der Rechtfertigung

auf dem Weimarer Altarretabel Lucas Cranachs d. J. . . . . 75

MICHAEL WIEMERS

Charis – Charitas – Chariten

Rezeptionskontexte eines Cranach-Gemäldes . . . . . 113

PETER POSCHARSKY

Die Einbindung des Weimarer Cranach-Altars in Zeit und Raum . . . 129

SUSANNE WEGMANN

Gewirkte Reformationsgeschichte

Seger Bombecks Bildteppich im Weimarer Schlossmuseum . . . . . 141

DAGMAR BLAHA

Kunst und Ökonomie

Schriftliche Quellen zu Lucas Cranach d. Ä.

im Thüringischen Hauptstaatsarchiv Weimar . . . . . 157

GUNNAR HEYDENREICH, INGO SANDNER, HELEN SMITH-CONTINI Der Streit um die Autorschaft Das Weimarer Cranach-Retabel im Lichte technologischer Untersuchungen . . . . .	193
--	-----

## II. Die Wirkungsgeschichte der Cranach-Werkstatt

ANNE-MARIE BONNET Der schnellste Maler der deutschen Renaissance Positionen der Cranach-Forschung . . . . .	207
SASCHA WINTER Der Künstler im Andenken der Nachwelt Zur Grabplatte und Memoria Lucas Cranachs d. Ä. in Weimar zwischen dem 16. und 19. Jahrhundert . . . . .	227
BETTINA WERCHE Die Rezeption des Weimarer Cranach-Altars bei Meyer und Goethe .	257
KARIN KOLB Zwischen Zeitgeist und Innovation Christian Schuchardts Beitrag zur Cranach-Forschung . . . . .	277
UTE ACKERMANN Alte Meister am Bauhaus . . . . .	295
RÜDIGER HAUFE Die verschenkte Venus Zum Verlust eines Cranach-Gemäldes im Nationalsozialismus . . . .	315
STEFAN LAUBE Künstler der Reformation im Erinnerungssog Jubiläen im Zeichen von Kanonbildung und politischer Instrumentalisierung . . . . .	331

**Anhang**

Jahresbericht . . . . .	355
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Bandes . . . . .	398
Bildnachweis . . . . .	400