

Inhalt

HELLMUT TH. SEEMANN

Vorwort 9

I. Die Cranach-Werkstatt im Kontext der Reformation

THOMAS KAUFMANN

Ewiges Wort und zeitliches Bild

Das Bild in der frühen Reformation 17

DANIEL GÖRRES

Cranach, Luther und die Ernestiner

Der Epitaphaltar der Stadtkirche St. Peter und Paul in Weimar 37

CHRISTIAN HECHT

Bildpolitik im Weimar der Reformationszeit

Das Cranach-Triptychon in der Weimarer

Stadtkirche St. Peter und Paul 55

CHRISTIAN NEDDENS

Heilsame Anschauung

Visuelle Kommunikation der Rechtfertigung

auf dem Weimarer Altarretabel Lucas Cranachs d. J. 75

MICHAEL WIEMERS

Charis – Charitas – Chariten

Rezeptionskontexte eines Cranach-Gemäldes 113

PETER POSCHARSKY

Die Einbindung des Weimarer Cranach-Altars in Zeit und Raum . . . 129

SUSANNE WEGMANN

Gewirkte Reformationsgeschichte

Sege Bombecks Bildteppich im Weimarer Schlossmuseum 141

DAGMAR BLAHA

Kunst und Ökonomie

Schriftliche Quellen zu Lucas Cranach d. Ä.

im Thüringischen Hauptstaatsarchiv Weimar 157

| | |
|---|-----|
| GUNNAR HEYDENREICH, INGO SANDNER, HELEN SMITH-CONTINI | |
| Der Streit um die Autorschaft | |
| Das Weimarer Cranach-Retabel | |
| im Lichte technologischer Untersuchungen | 193 |

II. Die Wirkungsgeschichte der Cranach-Werkstatt

| | |
|---|-----|
| ANNE-MARIE BONNET | |
| Der schnellste Maler der deutschen Renaissance | |
| Positionen der Cranach-Forschung | 207 |
| SASCHA WINTER | |
| Der Künstler im Andenken der Nachwelt | |
| Zur Grabplatte und Memoria Lucas Cranachs d. Ä. in Weimar | |
| zwischen dem 16. und 19. Jahrhundert | 227 |
| BETTINA WERCHE | |
| Die Rezeption des Weimarer Cranach-Altars bei Meyer und Goethe . | 257 |
| KARIN KOLB | |
| Zwischen Zeitgeist und Innovation | |
| Christian Schuchardts Beitrag zur Cranach-Forschung | 277 |
| UTE ACKERMANN | |
| Alte Meister am Bauhaus | 295 |
| RÜDIGER HAUFE | |
| Die verschenkte Venus | |
| Zum Verlust eines Cranach-Gemäldes im Nationalsozialismus | 315 |
| STEFAN LAUBE | |
| Künstler der Reformation im Erinnerungssog | |
| Jubiläen im Zeichen von Kanonbildung | |
| und politischer Instrumentalisierung | 331 |

Anhang

| | |
|---|-----|
| Jahresbericht | 355 |
| Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Bandes | 398 |
| Bildnachweis | 400 |