

Sommaire

Introduction

- 9 Le « déplacement » comme problème : les transferts artistiques à l'époque gothique
Jacques Dubois, Jean-Marie Guillouët et Benoît Van den Bossche

Les transferts artistiques – Concepts et usages

- 37 Échanges artistiques ou transferts culturels ?
Quelques réflexions terminologiques et historiographiques en histoire de l'art
Simone Hespers
- 45 *L'opus francigenum* de Wimpfen im Tal. Transfert technologique ou artistique ?
Marc Carel Schurr
- 57 Transfert et adaptations d'un modèle emblématique :
L'imitation de la Sainte-Chapelle de Paris dans le Saint-Empire au XIII^e siècle
Mathieu Piavaux

Les transferts techniques et technologiques

- 69 L'étude des techniques de taille des pierres : un outil potentiel pour l'identification
de transferts techniques et de contacts entre artisans dans l'Europe médiévale ?
Frans Doperé
- 81 *L'opus anglicanum* et la mobilité des artisans et des techniques
Maria-Anne Privat-Savigny
- 91 Transferts des techniques de taille et de polychromie de la sculpture
en pierre bourguignonne dans la péninsule Ibérique.
Apports pour leur conservation, restauration et entretien
Elena Aguado-Guardiola, Ana María Muñoz-Sancho et Javier Ibáñez Fernández
- 103 Techniques flamandes et méditerranéennes dans l'Italie du XV^e siècle :
le cas de Colantonio
Claire Challéat
- 113 *Le cose de Fiandra que allora sole erano in prezzo*. La faveur de l'art flamand
et la diffusion de la peinture à l'huile dans l'Italie du Quattrocento
Dominique Allart
- 129 Les chemins de la glaçure stannifère en France aux XIII^e et XIV^e siècles
Jean Rosen
- 141 Circulation d'objets, d'orfèvres et de techniques :
l'émail en ronde-bosse en Espagne autour de 1400
Joan Domenge i Mesquida
- 163 Les échanges artistiques et culturels dans la construction et la décoration
des bâtiments des colonies génoises de la mer Noire (XIII^e-XV^e siècle)
Rafał Quirini-Popławski

Les conditions socioprofessionnelles des transferts

- 177 Entre mobilités sociale et géographique : les pérégrinations d'un tailleur de pierre français dans la Provence du xv^e siècle
Philippe Bernardi
- 189 D'artistes exogènes en artistes établis : l'exemple des Parler en Bohême (1356-1420)
Klára Benešová
- 209 La mobilité des artistes et artisans de la construction dans les chantiers portugais au Moyen Âge : apports pour l'étude des Biscaliens
Arnaldo Sousa Melo et Maria do Carmo Ribeiro
- 225 La carrière et l'activité des artistes exogènes à Cologne : l'exemple de Stefan Lochner
Julien Chapuis
- 237 Bruges dans la deuxième moitié du xv^e siècle : un melting-pot d'artisans du livre
Hanno Wijsman

Les transferts iconographiques et stylistiques

- 251 Importation de matériau ou migration transalpine ? La Vierge pisane conservée au Bode-Museum de Berlin et le problème des Madones mosanes en marbre
Tobias Kunz
- 265 Iconographie et transferts artistiques dans la Hongrie du xiv^e siècle
Béla Zsolt Szakács
- 275 Transferts stylistiques et iconographiques au tympan du portail central de la cathédrale de Strasbourg
Denise Borlée
- 289 Mobilité des artistes et migrations de styles : les cours papales d'Avignon et de Rome durant le Grand Schisme
Francesca Manzari
- 303 Nicolas de Leyde et l'empereur Frédéric III. La sculpture, un vecteur de message politique. « Seul le meilleur convient à l'empereur »
Stefan Roller
- 319 De Lübeck à Košice. Les transferts iconographiques et stylistiques entre deux cycles iconographiques consacrés à Élisabeth de Thuringe vers 1450
Ivan Gerát
- 337 Importation, hybridation ou innovation ?
Le tombeau du pape Jean XXII à Avignon dans son contexte européen
Julian Gardner

Annexes

- 353 Index des noms
- 359 Index des lieux
- 365 Les auteurs
- 367 Crédits iconographiques