

Inhalt

EDWARD R. HAYMES Heldenlied und Eddalied	9-20
SUSANNE KRAMARZ-BEIN Die jüngere altisländische <i>Tristrams saga ok Ísoddar</i> und ihre literarische Tradition	21-45
HANS KUHN Von Prosa zu Versgesang: <i>Vilmundur viðutan</i> in Saga, Rímur und Kvæði	47-74
GUDRUN LANGE Moraldidaktische Intention im Hildebrandslied und in isländischen Quellen	75-90
MARINA MUNDT Frühe Zeugen rahmenden Erzählens	91-101
ROBERT NEDOMA <i>Es sol geoffenbaret sein / Ich bin genant wieland.</i> <i>Friedrich von Schwaben, Wielandsage und Vplundarkviða</i>	103-115
HERMANN REICHERT Snorri Sturluson und Sigmund Freud	117-143
GÜNTER ZIMMERMANN Die <i>Gísla saga</i> als Verweissystem	145-162
Register	163-164