

Inhalt

4	Danksagung
7	Hokusai: ein Universum <i>Gian Carlo Calza</i>
13	Der junge Hokusai <i>Roger S. Keyes</i>
23	Westliche Einflüsse im Werk Hokusais <i>Matthi Forrer</i>
32	In der Schule der Schöpfung: der Individualist Hokusai in zweien seiner Handbücher <i>John M. Rosenfield</i>
50	Liebeslohn: Hokusais erotisches Werk <i>Richard Lane</i>
58	Die Kunst des <i>surimono</i> und die Dichterkreise: Hokusais <i>Genroku kasen kai awase</i> - und <i>Umazukushi</i> -Serien <i>Asano Shūgō</i>
65	Eine fantastische Welt: Hokusais Spätwerk <i>Tsuji Nobuo</i>
75	Hokusais Briefe <i>Kobayashi Tadashi</i>
83	I. Im Zeichen des Drachen: die Shunrō-Periode
103	II. Individualität und Autonomie: die Sōri-Periode
125	III. Reife: die Hokusai-Periode
189	IV. Handbücher, Handbücher, Handbücher: die Taito-Periode
225	V. Revolution der Landschaft: die Iitsu-Periode
337	VI. Die Grenzen des Möglichen überschreitend: die Manji-Periode
399	VII. Hinter dem Horizont des westlichen Meers: Hokusai und der Japonismus
425	Werkverzeichnis
506	<i>Glossar</i>
510	<i>Bibliografie</i>
512	<i>Register der Werke Hokusais</i>
516	<i>Allgemeines Register</i>