

INHALT

Zur Neuausgabe 11

Vorwort 13

GRUNDLEGUNG

20-85

Kunst und Landschaft 20 – Lokale Feste 26 – Ethnischer Charakter 32 – Milieu-Theorie 37 – Erwachen und Geschichte des Regionalbewußtseins 42 – Hofkunst 68 – Das Genie 71 – Bodenständige und ortsfremde Kunst: Orvieto-Pisa-Padua 72

MITTELITALIEN

87-95

Stadt und Dorf 88 – Geographische Grenzen 90 – Allen vier Landschaften Gemeinsames 92

DIE TOSKANA 96-130

Geographie 96 – Straßen 100 – Verhältnis zum Kunstwerk 108 – Typus des leidenden Künstlers 122 – Künstleranekdote 125 – Wettstreit innerhalb der Toskana 128

Florenz 131-292

Anteil von Stadt und Contado 131 – Erfahrungswissenschaften 137 – Sinn für das Rationale und Systematische 142 – Art der florentinischen Phantasie 150 – Stärke und Dichtigkeit der Tradition 157 – Schöpferische Epochen in den Anfangszeiten der Stile 160 – Neue Werkstattgewohnheiten für neuen Stil 175 – Hochphasen und Spätphasen der Stile 183 – Disegno 187 – Fläche 200 – Farbsinn 223 – Landschaftsmalerei 245 – Porträt 267 – Auswärtige Künstler in Florenz (Domenico Veneziano-Perugino-Raffael) 277 – Versagen im Barock 284

Charakter einer Bergstadt 293 – Stadtstolz und Projektemache-
 rei 296 – Gotische Idealstadt 302 – Abreißende künstlerische
 Tradition 309 – Kunstwerke von übermorgen 313 – Kunst-
 werke von vorgestern 333 – Rolle des Fresko im Quattrocento
 345 – Porträt 347 – Akt und Antikenrezeption 347 – Linie 351
 Farbsinn 356 – Gemeinsames von Siena und Florenz 368

UMBRIEN

376-456

Geographie 376 – Städte 388 – Hallenkirchen 391 – Vorliebe
 für plane Fläche 398 – Zentralbau 406 – Relief 411 – Volkstüm-
 liche Plastik und Volksfrömmigkeit 417 – Wesen der umbri-
 schen Malerei 420 – Entwicklung der umbrischen Malerei 428
 Farbsinn 436 – Landschaftsmalerei 439 – Bildnis 441 – Tondo
 442 – Zeichnung 443 – Die Marken: Kulturgeographie 445
 Musenhof von Urbino 452

ROM

457-603

Stadt und Campagna 457 – Villen und Wasser 463 – Straßen 468
 Rom-Gedanke 472 – Keine bodenständige Kunst 477 – Passiver
 Charakter 479 – Wesen der römischen Kunst 486 – Absolute
 Größenmaßstäbe 491 – Komponieren in großen Achsen 495
 Einzelform ohne Eigenleben 513 – Der Gewölbebau 515 – Gra-
 vità Romana 522 – Farbe 525 – Kraft zu Renaissancen 528
 Assimilationskraft (Cosmaten, Masolino, Fra Angelico, Bra-
 mante, Raffael, Sebastiano del Piombo, Carracci, Caravaggio,
 Guercino, Bernini, Borromini, Piranesi) 546 – Die Ultra mon-
 tani (Elsheimer, Rubens, Claude Lorrain, Poussin, Goethe) 592

UNTERITALIEN

605-622

Geographie 606 – Mischkultur 609 – Gemeinsames von Süd-
 und Norditalien 617