

INHALT

TEIL II · BAND 5

VORWORT	7
BIOGRAPHIE JACOPO BELLINIS	11
ERWÄHNUNG VON ZEICHNUNGEN JACOPO BELLINIS	16
DIE FAMA JACOPO BELLINIS Der Künstler im Spiegel von Zeitgenossen und Nachwelt, von Ursula Lehmann-Brockhaus	18
JACOPO BELLINIS RAUMDARSTELLUNG	34
JACOPO BELLINI UND DIE PERSPEKTIVE	59
DIE ENTSTEHUNG DER RENAISSANCEBÜHNE Warum Jacopo Bellinis Architekturprospekte keine Bühnen- entwürfe sein können	95
CHRONOLOGIE DES ZEICHNERISCHEN WERKES JACOPO BELLINIS Einleitender Überblick über die Datierung der Zeichnungs- bände in Paris und London	103
Erste Periode: Die dreißiger Jahre	105
Zweite Periode: 1440 bis 1455. Die Zeit der Reife	125
Dritte Periode: 1455 bis 1470. Die Spätzeit	169
JACOPO BELLINI UND DIE ANTIKE Jacopo Bellinis Beitrag zur Epigraphik. Aufnahme und Auswertung antiker Grabmale	192
Die antike Münzkunst im Spiegel neuzeitlicher Bild- vorstellung	214
Die antikisierende Idylle und die Vermenschlichung des Mythos	229
TIERDARSTELLUNG Vom Musterbuch zur Naturstudie	234
DIE ENTWICKLUNG DER TECHNIK ALS STILPHÄNOMEN ...	238
DATIERUNGEN DER ZEICHNUNGSBÄNDE IN DER LITERATUR I. Die Bände Paris und London in ihrer Gesamtheit	252
II. Konkordanz in der Literatur einzeln erwähnter Zeichnungen des Pariser Bandes	254
III. Konkordanz in der Literatur einzeln erwähnter Zeichnungen des Londoner Bandes	260

TEIL II · BAND 6

KATALOG DER ZEICHNUNGEN JACOPO BELLINIS	
DER PARISER BAND	
Umfang und Blattzählung des Pariser Bandes. Alte Follierung, Inventarnummern des Louvre	275
Anordnung der Zeichnungen innerhalb des Pariser Bandes	276
Erklärungen zur Blatt- und Lagenfolge im Pariser Band .	276
Blattfolge	279
Lagenschema	291
Technik. Ledereinband	294
Provenienz	294
Guérins Bericht von 1728 aus Smyrna	295
Konkordanz zum Zeichnungsband Paris: neue Zählung, alte Follierung, Inventarnummern, Tafelnumerierung bei Ricci, Golubew, Degenhart-Schmitt 1984 und im Corpus	297
Handhabung des Katalogs	300
Katalog der Zeichnungen des Pariser Bandes	301
FARBTAFELN I–VIII	nach 430
DER LONDONER BAND	
Umfang und Blattzählung des Londoner Bandes. Alte Follierung, Inventarnummern des British Museum .	433
Anordnung der Zeichnungen innerhalb des Londoner Bandes	433
Technik. Ledereinband	434
Provenienz	435
Konkordanz zum Zeichnungsband London: neue Zählung, alte Follierung, Inventarnummern, Tafel- numerierung bei Ricci, Golubew und im Corpus	437
Katalog der Zeichnungen des Londoner Bandes	442
KATALOG DER ZEICHNUNGEN VERSCHIEDENER	
AUFBEWAHRUNGSRORTE	548
WASSERZEICHEN	553
VERZEICHNIS DER FARBTAFELN	553
LITERATURVERZEICHNIS	554
VERZEICHNIS DER BILDTHEMEN IN JACOPO BELLINIS ZEICHNUNGSBÄNDE	569
REGISTER	572
TEIL II · BAND 7	
Tafel 1–119 (Paris fol. 1–94)	
TEIL II · BAND 8	
Tafel 120–319 (London fol. 1–99, Cambridge, München, Paris)	