

Inhalt

Vorwort	7
I. Geschäftliche Vereinbarungen	9
1. Einführung	9
2. Verträge und die Macht des Klienten	12
③ Kunst und Material	24
④ Der Wert künstlerischer Technik	28
⑤ Wahrnehmung der Technik	35
II. Der Blick der Zeit	41
1. Relative Wahrnehmung	41
2. Bilder und Erkenntnis	44
3. Der kognitive Stil	50
4. Die Funktion von Bildern	55
5. <i>Istoria</i>	60
⑥ Der Körper und seine Sprache	73
⑦ Figurenmuster	88
⑧ Die Werte der Farben	101
⑨ Maße und Gewichte	105
⑩ Intervalle und Proportionen	113
11. Der moralische Blick	128
III. Bilder und Kategorien	135
1. Worte und Bilder	135
② Giovanni Santis fünfundzwanzig Maler	138
3. Cristoforo Landino	141
④ Kategorien	146
(a) Natur	148
(b) Reliefwirkung	149
(c) Reinheit	150
(d) Mühelosigkeit	151
(e) Perspektive	153

(f) Anmut	157
(g) Ausschmückung	160
(h) Mannigfaltigkeit	162
(i) Komposition	165
(j) Farbgebung	168
(k) Zeichnung	170
(l) Schwierigkeit	172
(m) Verkürzung	174
(n) Lebhaftigkeit	177
(o) Lieblichkeit	179
(p) Andacht	181
5. Schluß	184

Verweisungen	187
Namensverzeichnis	194