

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	5
EINFÜHRUNG	9
I. FORM UND FUNKTION: DIE ENTSTEHUNG EINES NEUEN BILDSTYPS	13
1. Das Problem	13
2. Tradition und Funktion des italienischen Altarschreins	17
3. Skulptur versus Ikone	25
4. Neue Gestaltkriterien des Kultbildes: Die Tafelbilder des Franziskus	30
II. DIE NEUEN BILDER IM KONTEXT IHRES KULTES: REALITÄT UND WIRKUNG	37
1. Die Verbreitungswege	37
2. Die Bilder im Wirkungsfeld der städtischen Gesellschaft	42
3. Beweisbilder der Stigmata	47
4. Die Realität der Darstellung als neuer Bildeindruck: Bild versus Reliquie	50
5. Das »Porträtbild« in Subiaco	56
III. DIE KONKURRENZ DER BILDER: REZEPTION UND ANEIGNUNG IM 13. UND 14. JAHRHUNDERT	65
1. Die Nachfolge des neuen Bildstyps: Verbreitungswege und Gebrauchszusammenhänge	65
2. Die Dominikus-Tafel im Fogg Art Museum	74
3. Die Konkurrenz der Orden in den Bildern ihrer Heiligen	78
4. Funktionswandel und Strukturentwicklung des italienischen Heiligenaltarbildes	82
5. Der neue Realismus im Bild um 1300	96

IV.	HAGIOGRAPHIE UND ORDENSIDEOLOGIE: DAS BILD DES FRANZISKUS IM STREITFELD KONTROVERSER GLAUBENSANSPRÜCHE	101
	1. Die früheste Franziskusikonographie. Stigmatisation und Vogelpredigt	101
	2. Text- und Bildlegenden als Medien gesellschaftlicher Selbstdeutung	106
	3. Die Pistoia-Tafel	116
	4. Die Bardi-Tafel	119
	5. Die Orte-Tafel	128
	6. Die Siena-Tafel	131
	7. Die Amalfi-Tafel	137
	8. Die Syrakus-Tafel	137
	9. Das Polyptychon in Ottana	139
	10. Ein Gegenbild: Der Kult des Hl. Dominikus	141
V.	<i>EXEMPLUM PERFECTAE CONTEMPLATIONIS:</i> DIE STIGMATISATION UND DER KULT DES KRUFIFIXUS	149
VI.	EIN NEUER BILDENTWURF: GIOTTOS LOUVRE-PALA	173
	1. Die Stigmatisation als Bildnisikone	173
	2. Die Replik im Fogg Art Museum	178
	3. Das Bildprogramm der Louvre-Pala	180
VII.	AUSBLICK: DER KONZEPTIONSWANDEL DES FRANZISKUSBILDES IM ÜBERGANG ZUR RENAISSANCE	187
	TOPOGRAPHISCHE ÜBERSICHTSKARTEN	190
	KATALOG DER FRANZISKUSTAFELN	195
	ANHANG: ITALIENISCHE MADONNENSCHREINE	219
	VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	231
	REGISTER	237