

INHALT

- 7 Cesare Garboli: Vorwort
- 43 Anna Banti: Vorbemerkung

ERSTER TEIL

IDEEN

- 49 Linearer Stil
- 50 Plastischer Stil
- 52 Plastisch-linearer Stil
- 52 Formperspektivischer Stil
- 53 Rein farblicher Stil
- 56 Stilistische Synthese aus Form- und Farbperspektive
- 58 Die Skulptur
- 63 Die Architektur

ZWEITER TEIL

GESCHICHTE

Die Entwicklung der italienischen Malerei

- 79 Der plastische Stil der römischen Mosaiken
- 81 Der farbliche byzantinische Stil
- 84 Der lineare griechisch-byzantinische Stil
- 86 Kurze Übersicht über die Entwicklung dieser stilistischen Strömungen in der Romanik
- 87 Duccio (1260–1339) und die florale Linie
- 91 Giotto und der plastische Stil (1260–1336)
- 105 Verbreitung und realistische Verarmung der floralen Linie gegen Ende des 14. und während der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts
- 112 Der letzte Floralist und der erste Plastiker von Florenz: Masolino und Masaccio
- 118 Andrea del Castagno und die Erfindung der funktionalen Linie
- 121 Paolo Uccello und die Erfindung der perspektivischen Synthese aus Form und Farbe
- 125 Domenico Veneziano

- 128 Unentschlossene Künstler der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts in Florenz: Fra Angelico, Francesco Pesellino, Filippo Lippi
- 133 Entwicklung des plastischen Stils
- 137 Entwicklung der funktionalen Linie: Baldovinetti, Pollaiuolo, Mantegna, Tura, Crivelli und Botticelli
- 158 Wissenschaftliche Verarmung der funktionalen Linie und deren Verschmelzung mit einer Plastizität der Oberfläche: Leonardo da Vinci (1451–1519) und seine psychologischen und sentimentalischen Vorstellungen
- 162 Sinnliche Versklavung der funktionalen Linie und des Helldunkels: Antonio Allegri, genannt Il Correggio (1490–1534)
- 164 Michelangelo Buonarroti (1475–1564)
- 173 Die Entwicklung der perspektivischen Synthese von Form und Farbe
- 184 Pieros Stil in Mittelitalien
- 187 Perugino und die Umgestaltung von Pieros Raumauffassung zu sentimentalischen Zwecken
- 192 Alternativen in Ferrara
- 196 Sentimentale Dekadenz der ferraresischen Schule
- 197 Antonello da Messina (1430–1499) und die Entwicklung des perspektivischen Stils im Hinblick auf die reine monumentale Form
- 220 Tintoretto und die Fortsetzung des Widerspruchs zwischen Zeichnung und Farbe; nebst einer ganz persönlichen Lösung des Problems bei El Greco (Domenico Theotokopuli)
- 227 Caravaggio (1569–1610) und der Beleuchtungsstil
- 233 Zusammenfassung
-
- 247 Beat Wyss: Longhi – deutsch
-
- 257 Anmerkung des Herausgebers
- 259 Anmerkung des Verlags
- 261 Künstlerregister
- 266 Abbildungsnachweis