

INHALT

- 7 Cesare Garboli: Vorwort
43 Anna Banti: Vorbemerkung

ERSTER TEIL

IDEEN

- 49 Linearer Stil
50 Plastischer Stil
52 Plastisch-linearer Stil
52 Formperspektivischer Stil
53 Rein farblicher Stil
56 Stilistische Synthese aus Form- und Farbperspektive
58 Die Skulptur
63 Die Architektur

ZWEITER TEIL

GESCHICHTE

Die Entwicklung der italienischen Malerei

- 79 Der plastische Stil der römischen Mosaiken
81 Der farbliche byzantinische Stil
84 Der lineare griechisch-byzantinische Stil
86 Kurze Übersicht über die Entwicklung dieser stilistischen Strömungen in der Romanik
87 Duccio (1260–1339) und die florale Linie
91 Giotto und der plastische Stil (1260–1336)
105 Verbreitung und realistische Verarmung der floralen Linie gegen Ende des 14. und während der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts
112 Der letzte Floralist und der erste Plastiker von Florenz: Masolino und Masaccio
118 Andrea del Castagno und die Erfindung der funktionalen Linie
121 Paolo Uccello und die Erfindung der perspektivischen Synthese aus Form und Farbe
125 Domenico Veneziano

- 128 Unentschlossene Künstler der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts in Florenz: Fra Angelico, Francesco Pesellino, Filippo Lippi
- 133 Entwicklung des plastischen Stils
- 137 Entwicklung der funktionalen Linie: Baldovinetti, Pollaiuolo, Mantegna, Tura, Crivelli und Botticelli
- 158 Wissenschaftliche Verarmung der funktionalen Linie und deren Verschmelzung mit einer Plastizität der Oberfläche: Leonardo da Vinci (1451–1519) und seine psychologischen und sentimentalischen Vorstellungen
- 162 Sinnliche Versklavung der funktionalen Linie und des Helldunkels: Antonio Allegri, genannt Il Correggio (1490–1534)
- 164 Michelangelo Buonarroti (1475–1564)
- 173 Die Entwicklung der perspektivischen Synthese von Form und Farbe
- 184 Pieros Stil in Mittelitalien
- 187 Perugino und die Umgestaltung von Pieros Raumauffassung zu sentimentalischen Zwecken
- 192 Alternativen in Ferrara
- 196 Sentimentale Dekadenz der ferraresischen Schule
- 197 Antonello da Messina (1430–1499) und die Entwicklung des perspektivischen Stils im Hinblick auf die reine monumentale Form
- 220 Tintoretto und die Fortsetzung des Widerspruchs zwischen Zeichnung und Farbe; nebst einer ganz persönlichen Lösung des Problems bei El Greco (Domenico Theotokopuli)
- 227 Caravaggio (1569–1610) und der Beleuchtungsstil
- 233 Zusammenfassung
-
- 247 Beat Wyss: Longhi – deutsch
-
- 257 Anmerkung des Herausgebers
- 259 Anmerkung des Verlags
- 261 Künstlerregister
- 266 Abbildungsnachweis