

# Inhaltsübersicht

Einleitung . . . . .	7
I. Die Stellung des dritten Standes im 16. Jh. in England . . . . .	12
II. Das neue Gesellschaftsbild Deloneys und seine Darstellung . . . . .	26
III. Die Umdeutung ritterlicher Werte in Deloneys Romanen . . . . .	38
1. Allgemeines . . . . .	38
2. <i>Courtesy</i> . . . . .	40
3. <i>Prowess</i> . . . . .	46
4. <i>Largess</i> . . . . .	49
5. <i>Amour Courtois</i> . . . . .	52
6. Zusammenfassung . . . . .	60
IV. Sozialer Aufstieg: Ideologie und Wirklichkeit in Deloneys Romanen . . . . .	62
V. Aspekte der Charakterisierung . . . . .	70
1. Direkte Charakterisierung . . . . .	71
2. Indirekte Charakterisierung . . . . .	75
VI. Die Szene in den Romanen Deloneys . . . . .	80
1. Planungs- und Umstimmungsszenen . . . . .	81
2. Werbungsszenen . . . . .	91
3. Die Szene in den Romanen Deloneys . . . . .	108
VII. Aspekte der Raumgestaltung . . . . .	111
VIII. Aspekte der Zeitbehandlung . . . . .	120
IX. Rollen des Erzählers . . . . .	130
Schluß . . . . .	141
Anmerkungen . . . . .	145
Literaturverzeichnis . . . . .	165