

Inhalt

Eine Bitte als Vorwort 7

1 DER HUMANISMUS 8

Petrarca – Vater des Humanismus 8 – Drei Staatskanzler von Florenz: Coluccio Salutati, Leonardo Bruni und Poggio Bracciolini 11 – Lorenzo Valla und sein epikureisches Weltbild 14 – Giannozzo Manetti und die Würde des Menschen 15 – Leon Battista Alberti und Cristoforo Landino 16 – Platonismus bei Marsilio Ficino und Pico della Mirandola 19

2 MALEREI DER FRÜHRENAISSANCE 24

Masaccio als Begründer der Renaissance-Malerei 24 – Paolo Uccello erprobt die Möglichkeiten der Perspektive 29 – Drei große Naturalisten: Andrea del Castagno, Antonio del Pollaiuolo und Domenico Veneziano 33 – Monumentale Würde und Wirklichkeitstreue bei Piero della Francesca 37 – Mantegna als Repräsentant der Renaissance in Oberitalien 42 – Leonardo da Vinci als Theoretiker und Praktiker der Renaissance-Malerei 50

3 PLASTIK DER FRÜHRENAISSANCE 66

Lorenzo Ghiberti als Schöpfer zweier Bronzetüren des Florentiner Baptisteriums 66 – Jacopo della Quercia auf dem Weg zur Klassik 72 – Berühmtester Bildhauer der Frührenaissance: Donatello 75 – Luca della Robbia und seine neue Technik 89 – Andrea del Verrocchio und Leonardo da Vinci als Plastiker 92

4 GOTISCHES IN DER RENAISSANCE 100

Der Malermönch Fra Angelico 100 – Filippo Lippi als Madonnenmaler 104 – Neogotisches bei Sandro Botticelli und Filippino Lippi 108

5 ZEITGENOSSEN IN RELIGIÖSEN BILDERN 124

Botticellis »Drei Könige« sind Mediceer 124 – Zeitgenossen in Gozzolis »Zug der Heiligen Drei Könige« 126 – Ghirlandaio malt die Florentiner Gesellschaft 127

6 ARCHITEKTUR DER FRÜH- UND HOCHRENAISSANCE 136

Filippo Brunelleschi als Begründer der neuen Baukunst 136 – Leon Battista Alberti und die klassische Form 142 – Paläste und ihre Höfe 145 – Kirchen der Hochrenaissance 154

7	GROSSE KÜNSTLER DER HOCHRENAISSANCE	166			
	Leonardo da Vinci	166 – Raffael	172 – Michelangelo	203	
8	DIE SONDERSTELLUNG VENEDIGS	226			
	Architektur und Plastik	226 – Die Bellinis und Vittore Carpaccio	231 – Giorgione und Tizian	240	
9	DAS ENDE DER RENAISSANCE	246			
	Ansatz zu Neuem	246			
ANHANG 255					
	Anmerkungen	256			
	Bibliographie (Benutzte Literatur)	258			
	Aus den Stammtafeln der Herrscherhäuser	262			
	Ferrara/Este	262 – Florenz/Medici	263 – Mantua/Gonzaga	264 – Mailand/Sforza	265
	– Dogen von Venedig	266 – Päpste	266		
	Verzeichnis der Abbildungen	267			
	Abbildungsnachweis	275			
	Zeittafel	276			
	Namenverzeichnis	282			
KARTEN IN DEN UMSCHLAGKLAPPEN					
	Orte Italiens, die in diesem Buch genannt werden				
	Italien im Zeitalter der Renaissance				