

# INHALT

VORWORT .....	7
I. DAS BILD ALS SCHLEIER DES UNSICHTBAREN .....	11
1. VORAUSSETZUNGEN: BILD UND SCHLEIER IM CHRISTLICHEN VERSTÄNDNIS DES MITTELALTERS	11
2. TRANSPARENZ UND TRÜBUNG: .....	
DAS BILD ALS AUSBLICK UND ALS FLÄCHE .....	27
3. <i>FENESTRA COELI</i> : MARIA ALS MEDIATRIX IM MEDIUM DES BILDES .....	46
4. BILD UND RAHMEN BEI MANTEGNA .....	60
5. DAS ANTLITZ CHRISTI IM SCHLEIER DES BILDES: BLICKLENKUNG BEI MANTEGNA, BLICK UND GEGENBLICK BEI LEONARDO	80
6. DAS UNSCHAUBARE ALS GEHEIMNIS SEINER DARSTELLUNG: ANTONELLO DA MESSINA, LEONARDO, SAVOLDO .....	95
7. LICHT UND FINSTERNIS, NÄHE UND FERNE: DER HORIZONT DES BILDES ALS SCHWELLE ZUM JENSEITS .....	107
8. <i>UN FUGGIR DOLCISSIMO</i> : DAS BILD ALS FLUCHTPUNKT DER ERKENNTNIS .....	115
II. REPRÄSENTATION IM KONFLIKT: BILDKONZEPTE VON <i>ARTE CRISTIANA</i> UND <i>ARTE PURA</i> .....	133
1. BILD IM BILD: DER KONTROLLIERTE UND DER FREIGESetzte BLICK .....	133
2. BILD UND GEGENBILD: RUBENS' HOCHALTAR DER CHIESA NUOVA IN ROM .....	144
3. <i>DEUS ARTIFEX</i> UND <i>ARTIFEX DIVINUS</i> : WERKHEILIGKEIT UND WERKIDENTITÄT IM WANDEL .....	153

4. <i>QUESTA BELLEZZA NUOVA E PIÙ VIVA:</i> DIE SCHÖNHHEIT DER DARSTELLUNG ALS SIGNUM IHRER GLAUBHAFTIGKEIT	172
5. ZWEIERLEI KUNST: RELIGIÖSE UND ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG IM PROZESS IHRER DISSOZIATION	181
6. <i>NON SO CHE DI DIVINO:</i> KUNST IM HORIZONT IHRER WELTIMMANENTEN WEIHE	190
III. DAS BILD, <i>UN PIACEVOLE INGANNO</i>	205
1. <i>IMAGINE CELESTE - IMAGINE CRUDELE:</i> WIRKLICHKEIT UND SCHÖNER SCHEIN IM IDEALBILDNIS DER FRAU	205
2. ZUR MEDIALITÄT DES BILDES BEI CARAVAGGIO	243
SCHLUSSBEMERKUNG	280
VERZEICHNIS DER MEHRFACH ZITIERTEN LITERATUR	285
ABBILDUNGSNACHWEIS	302
PERSONENREGISTER	303
SACHREGISTER	308
ABBILDUNGEN	311