

INHALT

VII Vorwort

- 1 In die Welt geschickt
Künstlerische Mobilität vom Mittelalter bis in die Gegenwart
Uwe Fleckner / Maïke Steinkamp / Hendrik Ziegler

IN FREMDEN DIENSTEN

- 27 Die Schmiede des Vulkan als Spiegel des Selbst
Amalgamierung eines antiken Bildthemas durch Adriaen de Vries in Prag
Evelyn Reitz
- 47 »Wem es gut geht, der soll sich nicht bewegen«
Der Spanier José de Ribera in Neapel
Diane Kracht
- 65 A Foreigner's View
Anthony Van Dyck and the Artifice of Kingship
Christiane Hille

REISE ALS KUNSTLERISCHE ERFAHRUNG

- 85 Mit eigenen und mit fremden Augen
Versailles in Christoph Pitzlers Reiseskizzenbuch von 1686
Florian Dölle
- 107 Ein »Europäer« in Danemark
Anton Melbye und die Kopenhagener Kunstszene
Regine Gerhardt

- 131 Carpets of Memory
Paul Klee's Tunisian Watercolors
Sarah McGauran
- 153 »Ganz einfache Sachen, sehr simpel, puritanisch«
George Grosz entdeckt das Stilleben in Südfrankreich
Gitta Ho
- 171 A Nomadic Existence
Fred Sandback's Pedestrian Space
Edward A. Vazquez

ZWISCHEN DEN FRONTEN

- 191 »Martyrer des Zeichenstifts«
Britische Künstler unter Spionageverdacht im habsburgischen Lombardo-Venetien
des 19. Jahrhunderts
Ulrike Boskamp
- 219 The Artist as a Cultural Emissary across the Borders of Interwar Europe
The Case of El Lissitzky
Maria Mileeva
- 241 »Nur im Westen gibt es Neues«
Max Ernst zwischen Deutschland, Frankreich und Amerika
Juha Drost
- 265 Scheitern und Bestehen in der Fremde
Deutschsprachige Künstler im britischen Exil nach 1933
Burcu Dogramaci
- 283 The Transatlantic Crossing by Ship into Exile during World War II
From Heterotopic Experience to Aesthetic Reflection
Martin Schieder
- 307 Register
- 313 Abbildungsnachweis