

# Inhalt

EINFUHRUNG.....	9
Zum Projekt einer Verfahrensgeschichte.....	11
Achsen und Ebenen des literarischen Textes.....	15
Metonymische und metaphorische Schreibweisen.....	19
<b>1850-1890: DER GANZ UND GAR UNWAHRSCHEINLICHE REALISMUS</b> .....	<b>31</b>
Der Poetische Realismus .....	33
<i>Erster Textbefund: Entsagung</i> .....	33
<i>Zur Programmatik des Poetischen Realismus</i> .....	42
<i>Zweiter Textbefund: Verbrauchen der Codes</i> .....	47
<i>Ein Strukturmodell des Poetischen Realismus</i> .....	54
<i>Poetische Verfahren der Verklärung</i> .....	58
<i>Gegen die Wand: Zur Verfahrenslogik des Spatrealismus</i> .....	77
Der historistische oder Professorenroman.....	90
Prästabilisierte Frame-Harmonie im trivialen Realismus .....	100
<b>1890-1910: ROUTINES IM LABOR DER MODERNE</b> .....	<b>113</b>
Zum Begriff der Routines .....	115
Naturalismus – Programm und Verfahren .....	120
Diskurssatiren .....	140
Konservative Varianten .....	148
Décadence – Programm und Verfahren .....	156
Jugendstil, Impressionismus.....	173
Heimatkunst .....	187
Verselbständigungstendenzen: Labor der Moderne.....	195
<b>1910-1925: TEXTUREN DER EMPHATISCHEN MODERNE</b> .....	<b>209</b>
Mission Impossible: Mediumistischer Programmdiskurs und Absolute Prosa .....	211
Absolute Prosa: Durchbrüche mit beschränkter Haftung .....	220
<i>Geförnte Entformung (Ronne)</i> .....	220
<i>Umschlag ins Impersonel</i> .....	226
<i>Absolutes Ich des Diskurses</i> .....	232

Typologie expressionistischer Prosa .....	240
„Welche Ekstasen, welche Visionen“! Der Bürger wird wahnsinnig.....	241
„Nehmen Sie protese!“ Der Bohemien ward sich fremd.....	251
„Kampf mit Strudel und Blasen“. Expressionistische Romanprojekte .....	261
Unverständliche Prosatexturen – unmögliche Metaphern.....	271
Unmögliche Allegorien.....	278
Die Wirklichkeit am Ende der Avantgarde.....	284
1925-1950: DIE NEUEN REALISMEN .....	289
Neue Sachlichkeit.....	291
<i>Zurück in die Zukunft. Programm und Verfahren</i> <i>nach-expressionistischen Schreibens.....</i>	291
<i>Frames in Frames.....</i>	296
<i>Neusachliche Bedeutungssuche.....</i>	303
<i>Agency und System I. Probleme des Politischen .....</i>	309
<i>Agency und System II. Probleme des Epischen.....</i>	324
<i>Neue Sachlichkeit im Exil.....</i>	342
Magischer Realismus .....	350
<i>Ruderaler Grundfigur und Programmatik.....</i>	350
<i>Magischer Realismus in der narrativen Praxis .....</i>	357
<i>Poetik der Inneren Emigration.....</i>	366
NS-Literatur .....	374
<i>Heimatkunst als volkische E-Literatur .....</i>	374
<i>Frontliteratur.....</i>	388
Kahlschlag oder: Wie basal kann Realismus sein? .....	397
Résumé vor der Kulturindustrie.....	403
Autoren und Werke.....	409