

Inhalt

G. Ulrich Großmann	7	Vorwort
Matthias Nuding	9	Einführung
Hans-Ulrich Thamer	17	Autonomie, Selbstmobilisierung und politische Intervention. Museen im nationalsozialistischen Deutschland
Markus Thome	25	Mittelalterliche Architektur als Konstruktion eines Geschichtsbildes. Bau- und Ausstellungskonzepte für das Germanische Nationalmuseum zwischen 1871 und 1945
Jana Stolzenberger	47	Der lange Weg ins 20. Jahrhundert: Gustav von Bezold und die Museumsreform
Melanie Wager	63	»Riesenskandal im Germanischen Museum« – Zur Genese eines Hetzartikels im »Stürmer«
Klara Kaczmarek-Löw	75	Heinrich Kohlhaußen in Breslau. Stand und Perspektiven der Forschung
Petra Winter	91	»... durchaus der rechte Mann an dieser Stelle« – Thesen zur Rolle Ernst Heinrich Zimmermanns als Direktor der Berliner Gemäldegalerie in der Zeit des Nationalsozialismus
Christian Kohler	103	Die Inszenierung des Politischen – Die Sonderausstellungen im Germanischen Nationalmuseum anlässlich der Reichsparteitage
Luitgard Sofie Löw	113	Die gefälschte Adlerfibel
Stanisław Waltoś	127	Die Entführung des Marienaltars von Veit Stoß nach Nürnberg
Matthias Klaus Braun	139	Das Germanische Nationalmuseum und die Stadtverwaltung Nürnberg im »Dritten Reich«
Dominik Radlmaier	153	Verhängnisvolle Symbiose? Die Kunstsammlungen der Stadt Nürnberg und das Germanische Nationalmuseum 1933–1945
Timo Saalmann	169	Die Staatlichen Museen Berlin im »Dritten Reich«
	184	Verzeichnis der Autoren
	187	Personenregister
	191	Abkürzungsverzeichnis