

Inhaltsverzeichnis

Zur Geschichte der textilen Sammlungen des Museums Europäischer Kulturen	7
Blick auf die Vielfalt (Dagmar Neuland-Kitzerow)	7
Aus der Arbeit der Textilrestauratorinnen	22
Präventive Konservierung – Grundlage zur Erhaltung einer großen Sammlung (Christine Binroth)	22
Restauratorische Ausstellungsvorbereitung (Salwa Joram)	27
Kooperationswege – Netzwerke	40
Die Bedeutung von Kooperationen in der gegenwärtigen Museumsarbeit (Dagmar Neuland-Kitzerow und Elisabeth Tietmeyer)	40
Es fing mit Blüten an ... (Ruth Fiedler)	42
„Stückwerk Berlin“. Historische Technik und moderne Stadt (Ursel Arndt)	44
Textil europäisch?! (Stephan Hann)	46
Ein textiles Netz wird geknüpft (Brigitte Kath)	48
Textilkunst – zwischen Einsamkeit und Gemeinsamkeit (Natacha Wolters)	50
Papierkunst (Bärbel Malek)	52
Textiles künstlerisches Amateurschaffen von den 1950er-Jahren bis heute	54
Ein Blick zurück und zwei voraus (Dagmar Neuland-Kitzerow)	54
Textilgestaltung der Amateure – ein Segment des Bildnerischen Volksschaffens (Ute Mohrmann)	66
Zur Geschichte des ‚Zirkels für künstlerische Textilgestaltung Potsdam‘ (Marianne Herzog)	79
Bestandsaufnahme – und wie weiter? (Dagmar Neuland-Kitzerow)	94
Quellen des Wissens und der Schönheit	96
Objekte der Textilsammlung – Eine Auswahl	97
Zusammenfassungen	152
Summaries	155
Autorenverzeichnis	158