

# Inhalt

SARAH MAUPEU, KERSTIN SCHANKWEILER, STEFANIE STALLSCHUS  
Im Maschenwerk der Kunstgeschichte.  
Zur Aktualität von Kublers *The Shape of Time* . . . . . 7

SARAH MAUPEU, KERSTIN SCHANKWEILER, STEFANIE STALLSCHUS  
In the Mesh of Art History.  
On the Current Relevance of Kubler's *The Shape of Time* . . . . . 25

## Kublers Kunstgeschichte

THOMAS F. REESE  
George Kubler: The Craft of Art History . . . . . 43

ANNAMARIA DUCCI  
»Layer-Cake History«. Kubler and Focillon at Yale, January 1940  
(starting from some manuscript notes) . . . . . 71

STEFANIE STALLSCHUS  
Die Dinge als Signale der Vergangenheit. Zum Verhältnis von  
Materialität und Medialität in Kublers Kunstgeschichte. . . . . 93

JENNIFER VON SCHWERIN  
The Shape of Time in Ancient American Temple Architecture:  
An Application and Refinement of George Kubler's  
Art Historical Approach . . . . . 109

KERSTIN SCHANKWEILER  
»Brüche und Rupturen«. Eine postkoloniale Relektüre von  
George Kublers *The Shape of Time*. . . . . 127

|   |     |
|---|-----|
| ZHENIA COUSO MARTELL                    |     |
| El Pidío Valdés .....                   | 147 |
| JULIA HÖNER                             |     |
| Sandmännchen trifft la Calabacita ..... | 153 |
| JULIA HÖNER                             |     |
| Sandmännchen meets la Calabacita .....  | 155 |

Begriffe und Konzepte aus *The Shape of Time* im Fokus

|  |     |
|--|-----|
| SARAH MAUPEU   |     |
| Auf der Suche nach dem verlorenen »Primärobjekt«.                |     |
| George Kubler und Francis Alÿs.....                              | 159 |
| ITAY SAPIR   |     |
| Claude Lorrain's Port Scenes: A Kublerian Case Study?.....       | 179 |
| THIERRY GREUB  |     |
| George Kublers Entwurf einer entgrenzten Kunstgeschichte und das |     |
| Morphom-Konzept: Entsprechungen und Divergenzen.....             | 195 |
| TIMO KAABI-LINKE   |     |
| Was die Zeit übrig lässt. Der Dingbezug als methodologische      |     |
| Voraussetzung für eine interkulturelle Kunstgeschichte.....      | 205 |

Wissenschaftshistorische Perspektiven auf *The Shape of Time*

|  |     |
|--|-----|
| ELLEN K. LEVY                                      |     |
| Classifying Kubler: The Evolution of Artifacts and |     |
| the Cross-Pollination of Art .....                 | 225 |
| HANS-JÖRG RHEINBERGER                              |     |
| George Kubler und die Wissenschaftsgeschichte..... | 245 |
| ESTHER PASZTORY                                    |     |
| Kubler's Entrance .....                            | 251 |
| Autorinnen und Autoren.....                        | 261 |