

Inhalt

Vorwort	VII
-------------------	-----

I. Kulturelle Orte der Sangspruchdichtung um 1300

OLIVER AUGE

Rasante Aufholjagd des ‚jüngeren‘ Nordens? Zur Entstehung und Entfaltung der Fürstenhöfe im südwestlichen Ostseeraum bis ca. 1350	3
---	---

JAN HIRSCHBIEGEL

Spuren am Oberrhein? Sangspruchdichtung um 1300	45
---	----

MARTINA BACKES

Zur Rolle weltlicher Literatur in einer literarischen Topographie des deutschsprachigen Südwestens um 1300	55
--	----

II. Aspekte der Poetik und Poetologie

GERT HÜBNER

Hofhochschuldozenten	69
--------------------------------	----

HOLGER RUNOW

<i>Hât ieman sin sô snellen</i> ... Rezeptionsbedingungen des Sangspruchs um 1300 zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit	89
---	----

CLAUDIA LAUER

Der ‚starke‘ Boppe – Meisterschaft des Armes und des Wortes	109
---	-----

TOBIAS BULANG

Intertextualität und Interfiguralität des ‚Wartburgkrieges‘	127
---	-----

NINE MIEDEMA

<i>in Theothonico mutorum bonorum dictaminum compilator</i> . Konrad von Würzburg als Verfasser geistlicher Sangspruchdichtung	147
--	-----

FRANZISKA WENZEL

Souveränität in der Sangspruchdichtung. Intertextuelle und intradiskursive Phänomene bei Walther und Frauenlob	167
--	-----

III. Literarische und musikalische Interferenzen

JAN CÖLLN

Fürstenlob und Sängerkonkurrenz. Rhetorische Strategien der Sangspruchkommunikation bei Hermann Damen und Frauenlob . . . 197

UDO KÜHNE

Kunstbedingungen des lateinischen Sangspruchs um 1300 . . . 233

JENS HAUSTEIN

Grenzgänger. Formexperimente in der Sangspruchdichtung des Marner, Konrads von Würzburg und Frauenlobs . . . 249

HORST BRUNNER

Formen der Spruchtöne um 1300 . . . 263

HANA VLHOVÁ-WÖRNER

Die Spruchsang-Melodien im Kontext des spätmittelalterlichen einstimmigen Komponierens in Mitteleuropa . . . 275

MARC LEWON

Meister Heinrich Frauenlob und Frau Musica. Eine neue Deutung der Frauenlob-Miniatur im ‚Codex Manesse‘ . . . 293

STEFAN ROSMER

Die Tradition des geistlichen Sangspruchs und seine Gestalt um 1300 . . . 307

MICHAEL BALDZUHN

Der ‚Hort von Kidron‘ in Regenbogens Grauem Ton. Strophengruppenreihen als Prunkform zwischen Einzelspruch/Spruchreihe und Meisterlied/Liedzyklus . . . 331

Abkürzungen . . . 363

Register . . . 367