

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeberin	5
Neues zur Vergleichenden Literaturwissenschaft	11
Zur Sonderstellung der französisch schreibenden flämischen Autoren der Generation von 1880	29
Zum Problem der ‚images‘ und ‚mirages‘ und ihrer Untersuchung im Rahmen der Vergleichenden Literaturwissenschaft.....	43
Über Möglichkeiten und Grenzen der Komparatistik.....	59
Zur Problematik der „nationalliterarischen“ Arbeitsmodelle der Komparatistik und ihrer Begründung in sprachlicher Einheit: Der Fall des niederländischen Sprachgebietes	73
Der Beitrag der Komparatistik zur Rezeptionsforschung und die Möglichkeiten einer fachspezifischen Rezeptionsforschung innerhalb der Komparatistik.....	97
Die Quellen der Négritude-Theorie als Gegenstand komparatistischer Imagologie.....	105
Komparatistische Imagologie jenseits von „Werkimmanenz“ und „Werktranszendenz“	119
Zur politischen Tragweite einer europäischen Wissenschaft von der Literatur	135
Zur Entwicklung der Komparatistischen Imagologie.....	157
Komparatistik als Europaforschung	177

Nationale und kulturelle Identitätsprobleme im belgisch-niederländischen Raum aus der Sicht der komparatistischen Imagologie	205
Zur Relativierung der nationalen Denkmodelle durch die komparatistische Imagologie	223
Betrachtungen zur Sonderstellung der innereuropäischen Grenz- und Überschneidungsregionen in ihrer Bedeutung für die Komparatistik	239
Der Beitrag der komparatistischen Imagologie zur Entwicklung einer künftigen multikulturellen Gesellschaft	257
Komparatistische Imagologie und ethnische Identitätsproblematik.....	275
Von Ethnopsychologie zu Ethnoimagologie.....	293
Nachweis der Erstveröffentlichungen	315