

INHALT

- 6 Gerhard Altenbourg zum 25. Jahr der Deutschen Einheit. Ein Vorwort
Heinrich Schulze Altcapenberg
- 8 Gerhard Altenbourg. Das gezeichnete Ich
Anita Beloubek-Hammer
- 17 *Gottfried Benn: Texte*
- 19 Verschlungene Wege eines Altenbourg-Sammlers
Rolf Walter
- 23 *Gerhard Altenbourg: Brief an Rolf Walter, März 1970, und andere Schriftstücke*
- 28 „Wärmestrom in bleierner Zeit!“. Gerhard Altenbourg und seine Bücher
Benjamin Rux
- 34 Gerhard Altenbourg im Urteil von Freunden und Kritikern
- 40 Biographie
- 44 Gerhard Altenbourg zum künstlerischen Arbeitsprozess. Aus Gesprächen und Texten
- 47 **BILDER UND TEXTE 1948–1988**
- 49 I. Der Kreis um „Ecce homo“ 1948–1950
 Kommentar: Ecce homo, 1950
- 57 II. Das Jahr der Lithographien 1949/50
 Gerhard Altenbourg: Zum geistigen Hintergrund der frühen Lithographien
- 87 III. Zeichnungen und farbige Mischtechniken seit 1948
 *Gerhard Altenbourg: Betrachtungen vom Arbeitstisch aus
 Versuch einer Merkmal-Fixierung*

 Kommentare: Stalins Geburtstag, 1950
 An der Hellwiese, 1955
 Herüber von Byzanz, 1971/72

125	IV. Hinwendung zum Holzschnitt seit 1959
	<i>Lothar Lang</i> : Annotation zu Altenbourgs Holzschnitt-Werk
149	V. Wiederaufnahme der Lithographie seit 1961
	<i>Gerhard Altenbourg</i> : Notizen als Lichtungen – Über den Genuss am Steindruckern
171	VI. Erste Kaltnadelradierungen seit 1981
	<i>Thomas Ranft</i> : Drucken für Altenbourg
174	VII. Graphiken in Gemeinschaftsmappen
182	VIII. Künstlerbücher und Mappenwerke
	<i>Gerhard Altenbourg</i> : Zum Künstlerbuch „tatauierte Litaneien“ Differenzierungen Porträt Heimweh
206	IX. Einzeichnungen in Kataloge und Bücher
210	X. Druckgraphische Beigaben in Publikationen
214	XI. Leihgaben von Solgärd und Rolf Walter
219	VERZEICHNIS DER WERKE GERHARD ALTENBOURGS
220	Bestand der Altenbourg-Werke im Berliner Kupferstichkabinett mit Neuerwerbung der Sammlung Solgärd und Rolf Walter
233	Leihgaben
234	LITERATURAUSWAHL
238	BILD-/TEXTNACHWEIS
239	IMPRESSUM