

# INHALT

- 6 Gerhard Altenbourg zum 25. Jahr der Deutschen Einheit. Ein Vorwort  
Heinrich Schulze Altcapenberg
- 8 Gerhard Altenbourg. Das gezeichnete Ich  
Anita Beloubek-Hammer
- 17 *Gottfried Benn: Texte*
- 19 Verschlungene Wege eines Altenbourg-Sammlers  
Rolf Walter
- 23 *Gerhard Altenbourg: Brief an Rolf Walter, März 1970, und andere Schriftstücke*
- 28 „Wärmestrom in bleierner Zeit!“. Gerhard Altenbourg und seine Bücher  
Benjamin Rux
- 34 Gerhard Altenbourg im Urteil von Freunden und Kritikern
- 40 Biographie
- 44 Gerhard Altenbourg zum künstlerischen Arbeitsprozess. Aus Gesprächen und Texten
- 47 **BILDER UND TEXTE 1948–1988**
- 49 I. Der Kreis um „Ecce homo“ 1948–1950  
Kommentar: Ecce homo, 1950
- 57 II. Das Jahr der Lithographien 1949/50  
*Gerhard Altenbourg: Zum geistigen Hintergrund der frühen Lithographien*
- 87 III. Zeichnungen und farbige Mischtechniken seit 1948  
*Gerhard Altenbourg: Betrachtungen vom Arbeitstisch aus  
Versuch einer Merkmal-Fixierung*  
  
Kommentare: Stalins Geburtstag, 1950  
An der Hellwiese, 1955  
Herüber von Byzanz, 1971/72

125	IV. Hinwendung zum Holzschnitt seit 1959
	<i>Lothar Lang</i> : Annotation zu Altenbourgs Holzschnitt-Werk
149	V. Wiederaufnahme der Lithographie seit 1961
	<i>Gerhard Altenbourg</i> : Notizen als Lichtungen – Über den Genuss am Steindruckern
171	VI. Erste Kaltnadelradierungen seit 1981
	<i>Thomas Ranft</i> : Drucken für Altenbourg
174	VII. Graphiken in Gemeinschaftsmappen
182	VIII. Künstlerbücher und Mappenwerke
	<i>Gerhard Altenbourg</i> : Zum Künstlerbuch „tatauierte Litaneien“ Differenzierungen Porträt Heimweh
206	IX. Einzeichnungen in Kataloge und Bücher
210	X. Druckgraphische Beigaben in Publikationen
214	XI. Leihgaben von Solgärd und Rolf Walter
219	<b>VERZEICHNIS DER WERKE GERHARD ALTENBOURGS</b>
220	Bestand der Altenbourg-Werke im Berliner Kupferstichkabinett mit Neuerwerbung der Sammlung Solgärd und Rolf Walter
233	Leihgaben
234	LITERATURAUSWAHL
238	BILD-/TEXTNACHWEIS
239	IMPRESSUM