

Inhalt

7 | Vorwort der Reiheneditor

BEITRÄGE

- 11 | The Artist's Lament in Early Modern Germany: Complaint or Self-Promotion?
Amy Morris
- 24 | Das Männerbad, der Jabacher Altar und die große Angst vor den *frantzosen*:
Albrecht Dürers vielschichtige Klagen über die Syphilis
Birgit Ulrike Münch
- 45 | Paul Lautensack und die Bilderstürmer: Ein Malerprophet klagt an
Berthold Kreß
- 60 | Querela Artificis. Formen der Künstlerklage in der Reformationszeit
Andreas Tacke
- 70 | The Artist's Lament in 1528: Exile, Printing, and the Reformation
Alison G. Stewart
- 82 | Laute und stumme Künstlerklagen
Axel Christoph Gampp
- 96 | Innovation dank misslicher Umstände –
Künstlerklagen aus Rembrandts Amsterdam
Nils Büttner
- 106 | *Der ‚Herrenberger Altar‘ als Künstlerklage? Jerg Ratgeb und der Bauernkrieg*
Tobias Lander
- 125 | Christ as Image: Pictorial Disjunction in Maarten de Vos's Christ Triumphant over Sin
and Death
Ivana May Rosenblatt
- 139 | Sepultura Artium Liberalium. Der Tiroler Rokoko-Maler Carl Henrici klagt über die Folgen
der kaiserlichen Zollpolitik für die Kunstproduktion
Hanns-Paul Ties

- 160 | ‚Kunst geht nach Brot!‘
Einige Bemerkungen zu Künstlerklagen in Stammbüchern des 17. Jahrhunderts
Sarah Babin
- 171 | ‚Die fetten Jahre sind vorbei!‘: Künstlerklagen in normativen Quellen, juristischen
Dokumenten und biographischen Notizen der frühen Neuzeit
Susan Tipton
- 197 | Viten der Autorinnen und Autoren, Herausgeberinnen und Herausgeber