

# Inhalt

Editorische Vorbemerkung . . . . .	7
I. BÜCHER . . . . .	11
1. Alvin Langdon Coburn – Photograph Eine Autobiographie mit über 70 Reproduktionen seiner Werke (1966) Tafelteil ab S. 66. . . . .	13
2. Männer von besonderem Schlag (1913) . . . . .	165
3. Weitere Männer von besonderem Schlag (1922). . . . .	185
4. Das Buch von Harlech (1920) . . . . .	197
II. EIN PHOTOALBUM . . . . .	205
III. ESSAYS ZUR PHOTOGRAPHIE . . . . .	213
1. Ozotypie. Einige Anmerkungen zu einem neuen Verfahren (1900). . . . .	216
2. Amerikanische Photographien in London (1901) . . . . .	219
3. Die kalifornischen Missionsstationen. San Fernando Rey (1902) . . . . .	224
4. Die kalifornischen Missionsstationen. Santa Barbara (1902). . . . .	228
5. Die kalifornischen Missionsstationen. San Gabriel (1902) . . . . .	233
6. Die kalifornischen Missionsstationen. San Juan Capistrano (1902) . . . . .	236
7. Weiteres zu Gummidrucken (1902) . . . . .	240
8. Einige Hinweise für den Platindruck-Arbeiter (1902). . . . .	242
9. Mein bestes Bild und warum ich es dafür halte (1907) . . . . .	245
10. Der neue Rivale der Malerei. Die Farbphotographie. Ein Interview mit Alvin Langdon Coburn (1907) . . . . .	248
11. Das Problem der Streuung. Eine Hommage an den P. & S. Halb-Achromaten (ca. 1908) . . . . .	253
12. Die Euxit-Kamera. Eine Würdigung von Alvin Langdon Coburn (ca. 1909). . . . .	258
13. Touchstone, Photographen, die ich getroffen habe, und Alvin Langdon Coburn, Leserbrief (1910). . . . .	261
14. Farbverlaufsfiler (1910) . . . . .	264
15. Kamerakünstler. The International Exhibition of Pictorial Photography in Buffalo (1910) . . . . .	266

16. Coburn in Kalifornien. Ein typischer Brief (1911) . . . . .	270
17. Der Zusammenhang von Zeit und Kunst (1911) . . . . .	273
18. Meine Anfänge (1913) . . . . .	275
19. Alvin Langdon Coburn, Künstlerischer Photograph – Von ihm selbst (1913) . . . . .	279
20. Die Photogravur (1913) . . . . .	285
21. Kamerabilder (1913) . . . . .	288
22. Die Seebilder John Masefields (1914) . . . . .	291
23. Moderne Photographie (1914) . . . . .	295
24. Der britische Piktorialismus (1915) . . . . .	298
25. Die alten Meister der Photographie (1915) . . . . .	301
26. „Schnappschüsse aus der Heimat“ für den piktorialistischen Photographen (1915) . . . . .	310
27. Die Zukunft des Piktorialismus (1916) . . . . .	313
28. Astrologische Portraitphotographie (1923) . . . . .	316
29. Die Photographie und die Suche nach der Schönheit (1924) . . . . .	320
30. George Bernard Shaw. 26. Juli 1856 bis 2. November 1950 (1951) . . . . .	332
 IV. MATERIALIEN AUS DEM NACHLASS . . . . .	 335
1. Kommentare zur Photographie (1964) . . . . .	337
2. Autochromplatten (undatiert) . . . . .	339
3. Aufgeschlossenheit (undatiert) . . . . .	344
4. Material zu „Photographing George Meredith (1958)“ . . . . .	346
5. Musiker von besonderem Schlag (undatiert) . . . . .	353
 Nachwort . . . . .	 357
 Abbildungsverzeichnis . . . . .	 373