

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Einleitung	
Zur Entwicklungsgeschichte des Gesangsideals .....	9
Die italienische Gesangsmethode .....	12
Die französische Gesanglehre .....	27
Die Entwicklung der deutschen Gesangspädagogik .....	33
Weiterführende Literatur .....	47
I. Kapitel	
Zur Kultivierung der Stimme .....	51
Atmung, Artikulation und Resonanz .....	56
Stimmregister .....	77
Einteilungsmöglichkeiten der Singstimme .....	95
Stimmfehler .....	101
Weiterführende Literatur .....	107
II. Kapitel	
Zur Vortragspraxis und Interpretation der Vokalmusik .....	113
Weiterführende Literatur .....	169
III. Kapitel	
Zur Deutung und Gestaltung des Notentextes .....	173
Weiterführende Literatur .....	210
Ausblick	
Tendenzen der Vokalmusik im 20. Jh. ....	211
Weiterführende Literatur .....	225
Register	
Sachregister .....	227
Personenregister .....	235