INHALT

Josef Fink, Leben und Werk VIII

Josef Fink, Schriftenverzeichnis IX

Georg Pfligersdorffer, Salzburg
Von der Himmelsheimat des Menschen. Zur Genese der Vorstellung im antiken Bereich 1

Johannes Geroulanos, Athen
Zur Geologie und Landwirtschaft Theras. Auszüge aus Tagebuchnotizen und aus Briefen an Spyridon Marinatos, 1973 41

Hans Walter, Salzburg
Die geometrische Epoche als die geistige Wende 47

Brigitte Freyer-Schauenburg, Kiel
Capita Divina (mit Abbildungen) 55

Joachim Dalfen, Salzburg
Ist Kreon ein Mann ohne Arme? Das Problematische an der aidōs in Tragödien des Euripides 67

Wolfgang Ramonat, Hamburg
Die Nike des Paionios in Olympia 77

Otto Hiltbrunner, Gröbenzell
Plutarch und ein Witzwort des Stoikers Cato: ein Mißverständnis? 85

Ludwig Budde, Münster
Serapis oder Joseph-Serapis? (mit Abbildungen) 93

Dieter Metzler, Münster
Aḫīqar in Trier (mit Abbildungen) 97

digitalisiert durch:
IDS Luzern

Klaus-Dieter Dorsch, Osnabrück
Das Mosaik mit traubenerntenden Eroten in Themetra (Tunesien) (mit Abbildungen) 109

Joseph Gutmann, Detroit
The Sacrifice of Isaac: Variations on a Theme in Early Jewish and Christian Art (mit Abbildungen) 115

Antonio Ferrua, Rom
Cinque iscrizioni della catacomba dei SS. Trasone e Saturnino 123

Renate Pillinger, Wien
Zur Grabschrift der Valentina aus Trier. 131

Erwin M. Ruprechtsberger, Linz
Zum Zangenmotiv auf dem Mausoleum Theoderichs zu Ravenna (mit Abbildungen) 139

Claudia Nauerth, Bad Bergzabern
Formen des Herakles. Seine Taten auf koptischen Stoffen 147

Otto F. A. Meinardus, Stolberg
Beiträge zur koptischen Kunst und Geschichte. I: Ein oberägyptisches Altarziborium. *II*: Ein unterägyptisches Patrozinium am Mittelrhein: St. Menas (mit Abbildungen) 159

Erich Schumacher, Essen
Zur stilistischen und zeitlichen Einordnung des fränkischen Reliquienkastens zu Werden (mit Abbildungen) 175

Athanasios Fourlas, Münster
Adler und Doppeladler. Kunstgeschichtliche Zeugnisse zum palaiologischen Doppeladler (mit Abbildung) 179

Alois Thomas, Trier
Erkenntnisse aus dem mittelalterlichen Sepulkrum des Marienaltars in Trier-St. Gangolf (mit Abbildungen) 191

Dieter Ahrens, Trier
Götterdämmerung 1760. Bemerkungen zu einem Werk von Ferdinand Tietz (mit Abbildungen). 199

Hans B. Jessen, Berlin
Carl Ritters „erster Morgen in Constantinopel“, 30. Oktober 1837 205

Dimitrios Papastamos, Athen
Gysis und seine allegorisch-symbolischen Darstellungen im Verhältnis zum Jugendstil und den neuen Kunstbewegungen am Ende des 19. Jahrhunderts (mit Abbildungen) 217

Alfred Kelletat, Berlin
Joachim Uhlmanns ‚Tullia‘ in Triest 223

Werner Thomas, Heidelberg
Das Rad der Fortuna. Variationen über ein altes Thema . . 233