

Inhalt

Einleitung oder Vom Vorrang der Malerei	7
Anfänge der Renaissance-Malerei Masaccio	8
Experimente mit der Perspektive Paolo Uccello	9
Die Natur als Vorbild Andrea del Castagno – Antonio del Pollaiuolo – Domenico Veneziano	12
Im Zuge der Zeit, aber neue Akzente Piero della Francesca	17
Renaissance und Antike Andrea Mantegna	19
Gotisches in der Renaissance Malermönche: Fra Angelico und Fra Filippo Lippi	25
Neogotik und Vorbarock. Sandro Botticelli und Filippino Lippi	29
Maler der Renaissance-Gesellschaft Sandro Botticelli – Benozzo Gozzoli – Domenico Ghirlandaio	35
Von der Frührenaissance zur Hochrenaissance Leonardo da Vinci	43
Der Gipfel der Hochrenaissance. Raffael und sein Lehrer Perugino	50
An den Grenzen der Hochrenaissance. Michelangelo	59
Die großen Meister Venedigs Die Bellinis – Carpaccio – Giorgione – Tizian	63
Anmerkungen.	68
Bibliographie	69
Abbildungsnachweis	71
Register	152