

Table of Contents / Table des matières

Foreword / Avant-propos

(Thomas Bremer – Petr Kylaoušek)	6/7
--	-----

Theoretical Issues / Enjeux théoriques

KATALIN KÜRTÖSI: <i>Modernism Revisited: The Case of Canada</i>	11
PETR KYLOUŠEK : <i>La France et nous</i>	21
DOMINIQUE ROUGÉ : <i>Le récit de folie comme genre littéraire</i>	33
PETR VURM : <i>Faut-il réévaluer la littérature ? Quelques enjeux de la littérature numérique</i>	41
JÍŘI HOLUB: <i>Bourdieuian critique of Bürger's Theory of Avant-Garde</i>	59
TÉRESA KWAŚNA : <i>L'école contemporaine a-t-elle besoin d'un nouveau canon littéraire ?</i>	67

Case Studies / Études de cas

DÉNES MÁTYÁS: <i>Changing Traditions, Changing Canons – Pier Vittorio Tondelli's Other Libertines</i>	75
MIROSLAV KULIFAJ: <i>Il positivismo di Giovanni Verga</i>	89
NORBERT BUCHHOLCZ: <i>Collective Identity and Its Literary Representation in Jurek Becker's Bronstein's Children</i>	95
GUDRUN LÖRINCZ: „ <i>Die Erinnerung ist ein abstrakter Spiegel im Kopf</i> “ – <i>transkulturelle Identitätsschreibungen im autofiktionalen Schreiben Herta Müllers</i>	105
MARTINA URIOSTE-BUSCHMANN: <i>El topos de la Ceremonia afrocaribeña en la novela franco y hispanoantillana: ¿un relé de terceros espacios?</i>	115
ANNA MAZIARCZYK : <i>Jean Echenoz et la poétique des contraires</i>	131
ZOLTÁN GYULAI: <i>Chasing the Invisible Man, Chasing the Visible (on H. G. Wells' The Invisible Man)</i>	141