

Inhalt

Vorwort	9
Zur Geschichte des Baues	11
Die Architektur	13
Der Beginn der Ausmalung durch den Franziskusmeister	16
Der Gotische und der Römische Meister	19
Cimabue und seine Werkstatt	23
Torriti, die Cimabue-Nachfolge und die Anfänge Giotto's im Langhaus der Oberkirche	29
Die Franzlegende	34
Die Fortsetzung der Ausmalung in der Unterkirche (Nikolauskapelle, Magdalenenkapelle, nördlicher Querarm)	40
Das Vierungsgewölbe der Unterkirche	45
Pietro Lorenzetti	50
Simone Martini	52
Bildtafeln	
Dokumentation	57
Die Architektur 59 · Die Fenster 65 · Der Franziskusmeister 67 · Der Gotische und der Römische Meister 70 · Cimabue 71 · Torriti, die Cimabue-Nachfolge und die Anfänge Giotto's im Langhaus der Oberkirche 76 · Die Franzlegende 84 · Die Fortsetzung der Ausmalung in der Unterkirche (Nikolauskapelle, Magdalenenkapelle, nördlicher Querarm) 96 · Das Vierungsgewölbe 105 · Pietro Lorenzetti 111 · Simone Martini 115	
Abbildungen	121
Literatur	131
Abbildungsnachweis	134
Personenregister	135
Ortsregister	135