

INHALTS-VERZEICHNISS.

	Seite
Einleitung	107
I. Qualitative Auswahl	113
<i>Inhalt im Allgemeinen</i>	—
<i>Inhalt im Besonderen</i>	115
A. Erzählung	—
a. von Zuständlichem	—
Personen	116
Männer	—
1. Auswahl aus dem Leben	—
Personen ersten und zweiten Ranges	—
Personen dritten Ranges	125
2. Auswahl aus der Ueberlieferung	126
Frauen	—
1. Auswahl aus dem Leben	—
Personen zweiten Ranges	—
Personen dritten Ranges	130
2. Auswahl aus der Ueberlieferung	—
Kinder	131
1. Auswahl aus dem Leben	—
Personen ersten und zweiten Ranges	—
Personen dritten Ranges	—
2. Auswahl aus der Ueberlieferung	—
Abstracte Personen	—
Sachen	—
(Beziehungen auf Gegenwart)	133
(Beziehungen auf Saga selbst)	—
Zu Personen und Sachen	136
b. von Vorgängen	137
Hauptbegebenheiten	—
Handlungen (Conflicte).	—
Veranlassungen	138
1. Auswahl aus dem Leben	—
2. Auswahl aus der Ueberlieferung	140
Zusammenstoss der Gegner	143
1. Ermordung	—
1. Auswahl aus dem Leben	—
2. Auswahl aus der Ueberlieferung	144
2. Kampf	145
1. Auswahl aus dem Leben	—
2. Auswahl aus der Ueberlieferung	146

3. Ein Vorgang wird deutlich erzählt, der andere kurz im Plusquamperfectum nachgetragen	246
4. Die Darstellung des zweiten Vorganges ist so ungenau, dass man nicht sieht, mit welcher Phase des ersten er gleichzeitig ist	—
β. Nur ein Vorgang wird erwähnt	247
1. Der andere wird später aus dem Zusammenhang klar	—
2. Er bleibt unklar, ist aber unwichtig	251
B. Wie oft dieselben oder ähnliche Zustände oder Vorgänge in Einer Saga?	253
a. Dieselben Thatsachen	—
b. Aehnliche Thatsachen	257
α. Gegensätze	—
β. Parallelen	258
C. Wie viel Zustände, wie viel Vorgänge erscheinen in Einer Saga	263
1. Personen	—
2. Hauptbegebenheiten	264
III. Anordnung	268
A. Zuständliches	—
1. Für sich betrachtet	—
2. In Bezug auf die Vorgänge betrachtet	271
a. Personen	—
b. Sachen	276
B. Vorgänge	280
Zurückgreifen	—
Vorgreifen	282
Steigerung	284
C. Zu Zuständlichem und Vorgängen	—
IV. Sprache	286
Aehnlichkeit mit mündlicher Erzählung	287
Wiederholungen	—
Ellipsen	288
Pronomina einleitend	290
Anakoluthien	291
Directe, indirecte Rede	292
Archaistisches	294
Rhetorisches, Poetisches	296
V. Aesthetische Wirkung	298
1. Durch Nachahmung	—
2. Durch Auswahl	301
3. Durch Veränderung	303