

Inhalt

Vorworte	7
Einführung	13
I. Neue Form und Inhalt	19
Das Altargemälde Orcagnas	19
Die Madonna von Nardo	35
Von der Erzählung zum Ritual	38
Die Verherrlichung Gottes, der Kirche und des Priesters	60
Das Übernatürliche	82
Die Wiederentdeckung des Dugento	93
Barna da Siena. Schlußfolgerung	109
II. Die beiden Städte Mitte des Trecento	119
Die ökonomische Krise	123
Politische und soziale Veränderungen	124
Der Schwarze Tod	127
Die wirtschaftlichen und sozialen Folgen der Pest	129
Die Auswirkungen der Pest auf Kultur und Kunst	134
III. Schuld, Buße und religiöse Verzückung	139
IV. Die Spanische Kapelle	166
V. Texte und Bilder	182

VI. Die Madonna dell' Umiltà	224
Ursprung und Entwicklung des Motivs	224
Die Bedeutung des Bildes	242
VII. Boccaccio	254
Anhang	267
Zeittafel	268
Anmerkungen zu den Malern	271
Orcagna und die florentinische Malerei seiner Zeit in einigen kunstkritischen Studien	274
Ein unveröffentlichtes Polyptychon von Andrea da Firenze	277
Anmerkungen	279
Personenregister	333