

# Inhalt

<i>Vorwort</i>		
WOLFGANG BRAUNFELS . . . . .	9	
<i>Kirche und Kloster</i>		
MARIO FRANCHI O. F. M. . . . .	13	
<i>Der Platz Santa Croce in der Geschichte der Stadt</i>		
BRUNO NARDINI . . . . .	25	
<i>Die Kirche Santa Croce jenseits von Raum und Zeit</i>		
LANDO BARTOLI . . . . .	33	
<i>Lageplan von Kirche und Kloster</i> . . . . .	49	
<i>Der Architekt Michelozzo</i>		
RENZO CHIARELLI . . . . .	51	
<i>Die Pazzi-Kapelle in der Perspektive Brunelleschis</i>		
PAOLO ALBERTO ROSSI . . . . .	57	
<i>Die Fassade</i> . . . . .	70	
<i>Der Campanile</i> . . . . .	72	
<i>Das große Buch der Florentiner Malerei</i>		
<i>Giotto</i>		
UMBERTO BALDINI . . . . .	77	
<i>Maso di Banco</i>		
BEATRICE PAOLOZZI STROZZI . . . . .	111	
<i>Die Fresken der Velluti-Kapelle</i>		
ORNELLA CASAZZA . . . . .	123	
<i>Taddeo Gaddi</i>		
ALESSANDRO PARRONCHI . . . . .	127	
<i>Bernardo Daddi</i>		
CRISTINA DANTI . . . . .	141	
<i>Die Sakristei</i> . . . . .	150	
<i>Orcagna</i>		
PAOLO DAL POGGETTO . . . . .	157	
<i>Giovanni da Milano</i>		
MINA GREGORI . . . . .	161	
<i>Agnolo Gaddi</i>		
ROBERTO SALVINI . . . . .	185	
<i>Die Castellani-Kapelle</i>		
ROBERTO SALVINI . . . . .	211	
<i>Die großen Tafelbilder</i>		
<i>Das Kruzifix von Cimabue</i>		
ORNELLA CASAZZA . . . . .	227	
<i>Giotto als Neuplatoniker</i>		
CARLO L. RAGGHIANI . . . . .	235	
<i>Die Entdeckung des Moduls</i>		
ORNELLA CASAZZA . . . . .	242	
<i>Das Bild des hl. Franziskus</i> . . . . .	247	
<i>Die monumentalen Kruzifixe und Polyptychen</i> . . . . .	249	
<i>Die Gemälde des Cinquecento</i>		
FIORENZA SCALIA . . . . .	255	
<i>Die Skulpturen</i>		
<i>Das Kruzifix von Donatello</i>		
UMBERTO BALDINI . . . . .	263	
<i>Der hl. Ludwig und die Verkündigung von Donatello</i>		
LUISA BECHERUCCI . . . . .	267	
<i>Die schönste Renaissance-Kanzel</i>		
LUCIANO BERTI . . . . .	275	
<i>Die Gräber der Großen</i> . . . . .	281	
<i>Das ganze Vaterland</i>		
ARMANDO MEONI . . . . .	283	
<i>Die Grabmale</i>		
CRISTINA DANTI . . . . .	287	
<i>Die Grabsteine</i> . . . . .	304	
<i>Die Glasmalerei</i>		
GIUSEPPE MARCHINI . . . . .	307	
<i>Das Kirchengesetz</i>		
MARIA SIPONTA DE SALVIA . . . . .	329	
<i>Das Museum</i>		
ORNELLA CASAZZA . . . . .	339	
<i>Daten zur Baugeschichte</i>		
ERNST WOLFGANG HUBER . . . . .	353	
<i>Literatur</i> . . . . .	355	
<i>Bildnachweis</i> . . . . .	357	