



Inhaltsverzeichnis

INHALTSVERZEICHNIS	7
VORWORT	9
EINLEITUNG: ZUR GESCHICHTE DER BILDFORM	11
DAS BILD UND SEIN BESITZER	18
Schriftliche Quellen	18
Familienwappen	23
Interieurszenen	24
Der bevorzugte Aufhängungsort	26
XDie Form der Andacht	29
Devotionale Bestimmung und ästhetische Wertschätzung	31
Hochzeitsbilder	32
DIE BILDFORMATE UND IHRE BEDEUTUNG	35
Die äußere Form der Bildwerke	35
Die vorherrschenden Bildformate	36
Das Halbfigurenbild	37
Die sitzende Dreiviertelfigur	41
Die kniende Ganzfigur	43
Der Tondo	43
DIE BILDTHEMEN UND IHRE IKONOGRAPHIE	51
XDie innige Beziehung zwischen Madonna und Kind	52
Madonna und Kind in gegenseitiger Umarmung	54
Die Madonna mit dem spielenden Christusknaben	58
Mutterglück und Vorahnung der Passion	59
Der Symbolgehalt von Gefühlsäußerung und Gebärdensprache	60
Die sinnbildliche Bedeutung von Früchten, Pflanzen, Tieren und Gegenständen	61
Die Erweiterung der Bildthemen durch Assistenzfiguren	65
Die Madonna in der Anbetung des Kindes	69
Der Bildhintergrund als Metapher	74
Momentane Idylle und zeitloses Ideal	79

GESCHICHTE UND ENTWICKLUNG DES HAUSANDACHTSBILDES IN PLASTIK UND MALEREI	84
△ Der Beginn in der Plastik: Ghiberti und Donatello	84
Luca della Robbia	89
X Der Beginn in der Malerei: Fra Filippo Lippi	93
Der weitere Entwicklungsgang	96
Die Bildner Desiderio da Settignano und Antonio Rossellino	99
Andrea del Verrocchio und seine Werkstatt	104
Das plastische Hausandachtsbild im letzten Jahrhundertviertel	117
X Sandro Botticelli und die Vormachtstellung des gemalten Hausandachtsbildes	120
Leonardo da Vinci	132
Die Fortsetzung der Bildtradition	134
DER KÜNSTLERISCHE FERTIGUNGSPROZESS IN DEN WERKSTÄTTEN	135
Abformung und Abguß	135
Die Wertschätzung der Terracotta und des Stucco	140
Der individuelle Charakter der Bildwiederholungen	142
Zeichnung, Karton und Skizzenbuch als Vorlage für Bild- und Motivwiederholungen	147
Die Herstellung auf Vorrat als Hinweis auf einen ausgedehnten Kunstmarkt	149
SCHLUSSBETRACHTUNG: DIE BILDFORM UND IHRE WEITERE ENTWICKLUNG	151
LITERATURVERZEICHNIS	157
REGISTER	173
ÜBERSICHT DES ABBILDUNGSTEILS	182
VORBEMERKUNG ZU DEN ABBILDUNGEN	183
ABBILDUNGSNACHWEIS	184
ABBILDUNGEN	185