

Inhaltsverzeichnis

MATHIAS HERWEG / STEFAN KEPPLER-TASAKI Das Mittelalter des Historismus. Umriss einer Rezeptionskultur mit Rückblicken auf den Humanismus.....	9
---	---

Vorgeschichte: Antiquarische Mittelalterinteressen im Humanismus

MARIE-SOPHIE MASSE Frühe Neuzeit und Mittelalter zwischen Alterität und Kontinuität. <i>Memoria</i> und <i>translatio</i> im <i>Ambraser Heldenbuch</i>	43
---	----

CLAUDIA WIENER Barbarossas Erbe. Die Kreuzzüge in der Literatur zur Zeit Maximilians I.....	65
---	----

MICHAEL RUPP <i>Aurea vetustas</i> – die Bedeutung des frühen Mittelalters für Humanismus und Reformation bei Menrad Molther	91
--	----

KATHARINA STROBEL Zurück zum Vers? Der <i>Tübinger Reim-Faust</i>	107
--	-----

PETER HV. ANDERSEN VINILANDICUS Die Wiedergeburt der Nibelungen in Dänemark (1580–1603) und auf den Färöern (1817–1851)	125
---	-----

Mediaevalismus im langen 19. Jahrhundert

RALPH HÄFNER Zivilisation und Reminiszenz. Heinrich Heine und die Dichtung der Troubadours.....	153
---	-----

BRIGITTE BURRICHTER Die mittelalterliche Grundierung der Moderne. Émile Zolas <i>Au Bonheur des Dames</i> (1882)	175
--	-----

CORDULA LEMKE Draculas Charme und die subversive Kraft mittelalterlicher Ökonomie.....	191
JENS HAUSTEIN Vorwärts ins Mittelalter! Rekonstruktion, Ausbau und Funktionalisierung der Wartburg in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.....	209
HARALD SIEBENMORGEN Die Idee des ‚Künstlerklosters‘ im 19. Jahrhundert.....	225
BASTIAN SCHLÜTER Hochtechnisierter Romantizismus. Die Modernität des Wilhelminismus und das Mittelalter	235
KURT MÖSER Gotische Maschinen und Ritter der Lüfte. Mittelalter als Code der technischen Kultur um 1900	251
PETER SPRENGEL „Die Höhlung der Dome hat etwas Nächtliches.“ Gerhart Hauptmanns Gotik-Bild und sein künstlerisches Selbstverständnis	275
Mittelalter in den Neohistorismen des 20. Jahrhunderts	
MATTHIAS DÄUMER „Artus ex machina“. Theatrale (Re-)Mythisierung in Eduard Stuckens Artusdramen.....	295
HEIKO HARTMANN Sinnsuche in der Widerwelt von Maschine und Zeitung. Mittelalter-Bilder im Umfeld des George-Kreises (Hoffmann – Landsberg – von den Steinen)	321

ANDREAS BÖHN Mittelalterrezeption im frühen Film	347
CLAUDIA PINKAS-THOMPSON Von der Alchemistenküche zum Science Lab. Topologien der Wissenschaft und Technik im Film der 1920er Jahre	365
KARIN STOBER „Ecce Constanca“. Zur Rezeptionsgeschichte des Konstanzer Konzils.....	389
VALENTIN GROEBNER Zum echten Alten bitte hier entlang. Tourismus als Mittelalter-Generator.....	405
Personen- und Werkregister.....	421