

Inhalt

7	Vorwort GLENN D. LOWRY CHRIS DERCON	186	Malerisch fotografieren: Polkes <i>Bowery</i> -Fotos STEFAN GRONERT
9	Danksagung KATHY HALBREICH	194	Bad Dad JUTTA KOETHER
13	Vorwort und Danksagung YILMAZ DZIEWIOR	202	Um 1976 Ein Interview mit Benjamin H. D. Buchloh
17	Grußwort der Ministerpräsidentin des Landes Nordrhein-Westfalen HANNELORE KRAFT	212	Teilansicht: Sigmar Polkes Rezeption in den Vereinigten Staaten in den 1980er Jahren MAGNUS SCHAEFER
18	Grußwort als Sponsor BENITA VON MALTZAHN (VOLKSWAGEN) DR. DIETER STEINKAMP (RHEINENERGIE AG)	218	<i>Huddel en détail</i> MATTHIAS MÜHLING
18	Grußwort HORTENSIA VÖLCKERS (KULTURSTIFTUNG DES BUNDES) ISABEL PFEIFFER-POENSGEN (KULTURSTIFTUNG DER LÄNDER)	224	Geschichte schreiben: <i>Hochsitz II</i> und Fotografie MARCELLE POLEDNIK
26	Polke im Kontext: Eine Chronologie KATHRIN ROTTMANN	234	Halluzinationsmaschinen JOHN KELSEY
72	<i>Alibis</i> : Eine Einführung KATHY HALBREICH	240	Polkes Rapport CHRISTINE MEHRING
100	Acht Tage die Woche LANKA TATTERSALL	248	Sünden und Edelsteine: Sigmar Polkes Fenster im Grossmünster PAUL CHAN
124	Von <i>Moderne Kunst</i> bis <i>Entartete Kunst</i> : Polke und Abstraktion MARK GODFREY	258	Verzeichnis der ausgestellten Werke
150	Zwischen Praxis und Produkt: Polkes Filme BARBARA ENGELBACH	304	Verzeichnis der zusätzlich ausgestellten Werke im Museum Ludwig, Köln
166	Zu mieten: <i>Freundinnen I</i> CHRISTOPHE CHERIX	309	Auswahlbibliografie, 1997–2013 ERHARD KLEIN
172	Höhere Wesen senden Erbsen TACITA DEAN	320	Index
174	Unreine Erblinie: <i>Pappologie</i> CHRISTIAN RATTEMAYER	326	Förderer und Sponsoren
180	Polkes Teilchen RACHEL JANS		