

Inhalt

6	KLEIDUNG IM FRÜHEN GRIECHENLAND: WEGE IN EINE VERLORENE WELT	62	GEWAND UND FARBE
8	Faszination und Ferne des Gegenstandes: Zum Realitätsgehalt der Darstellungen	62	Farbigkeit antiker Plastik: Entdeckung und erste Annäherung
9	Forschungsgeschichte und moderne Rezeption griechischer Kleidung	65	Vom Weben, Färben und Verzieren
12	Perspektiven: Zur Konzeption des Buches	69	Die wiedergefundene Farbigkeit archaischer Gewänder
17	HOMER UND DIE ANFÄNGE DER GESCHICHTE GRIECHISCHER KLEIDUNG	78	DIE AKROPOLISKOREN: KLEIDUNG UND MODE IM SPÄTARCHAISCHEN ATHEN
17	Ein ethnologischer Blick auf die frühesten Zeugnisse	80	Frühe attische Koren: Erste modische Tendenzen
23	Text und Bild	85	Die Lyon-Kore: Eine kleine Moderevolution
24	Kleidung in homerischer Zeit	88	Die attische «Schrägmanteltracht» als neue Modekonvention
29	KLEIDERKULTUR IN FRÜH-ARCHAISCHER ZEIT	94	Neue Vielfalt und retrospektive Tendenzen
29	Voraussetzungen: Materieller Reichtum und technisches Können	103	Kleidermode zwischen Aristokratie und Demokratie
34	Gewebe und Drapierungsformen	107	KLASSISCHE ELEGANZ: FRAUENKLEIDUNG IM 5. JAHRHUNDERT V. CHR.
35	Früharchaische Kleidung auf Vasenbildern	108	Zurück zum Peplos!
43	Das Zeugnis der Statuen	112	Eleganz der Beiläufigkeit
50	KREATIVE IMPULSE: SAMOS IM MITTLEREN 6. JAHRHUNDERT V. CHR.	119	Kleid und Zeit: Die Peploskleidung in der Gesellschaft der klassischen Zeit
51	Cheramyas, der Stifter	121	Epilog: <i>Persica</i>
54	Fortuny, der Designer: Ein Exkurs zu den kongenialen <i>Delphos</i> -Kleidern	127	DANK
57	Geneleos, der Bildhauer	128	ANHANG
		128	Abkürzungen
		128	Anmerkungen
		135	Bildnachweis
		136	Adressen der Autoren