

# INHALT

---

## VORWORT

---

## EINLEITUNG

---

- 19 Ingo Schneider / Valeska Flor  
Das kulturelle Erbe als Erzählung –  
Erzählungen als kulturelles Erbe
- 

## I. DAS KULTURELLE ERBE ALS ERZÄHLUNG

---

- 33 Ingo Schneider  
Kritik des kulturellen Erbes.  
Ein Versuch
- 
- 47 Harm-Peer Zimmermann  
»sich eine Vergangenheit geben,  
aus der man stammen möchte«.  
Zur Kritik der Heritage-Kritik
- 
- 63 Bernd Rieken  
Die Erzählung vom kulturellen Erbe als Erzählung.  
Ein Plädoyer für die Relativierung des konstruk-  
tivistischen Mainstreams am Beispiel von Märchen,  
Sage und Schwank
- 
- 75 Helmut Groschwitz  
Kulturerbe als Metaerzählung
- 
- 87 Peter Strasser  
Nächtliche Verhandlungen und lange Korridore.  
Über die Entstehung des Unesco-Abkommens  
zum Schutz des immateriellen Erbes 2003.  
Ein Zeitzeuge erinnert sich
-

## 2. ERZÄHLUNGEN ALS KULTURELLES ERBE

---

- 111 Kathrin Pöge-Alder  
Traditionell – zeitgenössisch – lebendig.  
Erzähltes als Intangible Cultural Heritage  
in der volkskundlichen Erzählung
- 
- 127 Sandra Blum  
Die Loreley als Garant.  
Zur Konstruktion der Rheinsagen als Bestandteil  
des Unesco -Welterbes »Oberes Mittelrheintal«
- 
- 145 Susanne Hose  
Selbstzeugnis als kulturelles Erbe.  
Am Beispiel der autobiografischen Nachlässe von  
Hermann Graf von Pückler-Muskau und des Halbbauern  
Hanso Nepila erklärt
- 
- 161 Christoph Schmitt  
Der getreue Eckart.  
Sammlermythen und ihre werbliche Funktion  
für die Schöpfung des narrativen Kulturerbes
- 
- 179 Christina Niem  
Paul Zauberts »Deutscher Sagenschatz«  
als kulturelles Erbe
- 
- 195 Brigitte Frizzoni  
Jane Austens Erbe
- 
- 209 Outi Tuomi-Nikula  
»Ich bin hier zu Hause wie die Sioux in Nordamerika«.  
Narrative Genealogien und die Bildung des Kulturerbes  
des zurückgekehrten Landadels in den Neuen  
Bundesländern
-

- 223 Martin Steidl  
Tradierte Fehler?  
(Un)beabsichtigtes Erbe am Beispiel  
der Bergbausage vom Schwazer Stier  

---
- 237 Helmut Fischer  
Erzählgut als landschaftliches Kulturerbe.  
Dem narrativen Kulturerbe auf der Spur  

---
- 253 Akemi Kaneshiro-Hauptmann  
Sind die sagenhaften Geschichten von heute  
kulturelles Erbe oder könnten sie es werden?  
Überlegungen zur Verleihung des Prädikats  
kulturelles Erbe an zeitgenössische Erzählungen  

---
- 262 AUTORINNEN UND AUTOREN