

INHALT

VORWORT

EINLEITUNG

- 19 Ingo Schneider / Valeska Flor
Das kulturelle Erbe als Erzählung –
Erzählungen als kulturelles Erbe
-

I. DAS KULTURELLE ERBE ALS ERZÄHLUNG

- 33 Ingo Schneider
Kritik des kulturellen Erbes.
Ein Versuch
-
- 47 Harm-Peer Zimmermann
»sich eine Vergangenheit geben,
aus der man stammen möchte«.
Zur Kritik der Heritage-Kritik
-
- 63 Bernd Rieken
Die Erzählung vom kulturellen Erbe als Erzählung.
Ein Plädoyer für die Relativierung des konstruk-
tivistischen Mainstreams am Beispiel von Märchen,
Sage und Schwank
-
- 75 Helmut Groschwitz
Kulturerbe als Metaerzählung
-
- 87 Peter Strasser
Nächtliche Verhandlungen und lange Korridore.
Über die Entstehung des Unesco-Abkommens
zum Schutz des immateriellen Erbes 2003.
Ein Zeitzeuge erinnert sich
-

2. ERZÄHLUNGEN ALS KULTURELLES ERBE

- 111 Kathrin Pöge-Alder
Traditionell – zeitgenössisch – lebendig.
Erzähltes als Intangible Cultural Heritage
in der volkskundlichen Erzählung
-
- 127 Sandra Blum
Die Loreley als Garant.
Zur Konstruktion der Rheinsagen als Bestandteil
des Unesco -Welterbes »Oberes Mittelrheintal«
-
- 145 Susanne Hose
Selbstzeugnis als kulturelles Erbe.
Am Beispiel der autobiografischen Nachlässe von
Hermann Graf von Pückler-Muskau und des Halbbauern
Hanso Nepila erklärt
-
- 161 Christoph Schmitt
Der getreue Eckart.
Sammlermythen und ihre werbliche Funktion
für die Schöpfung des narrativen Kulturerbes
-
- 179 Christina Niem
Paul Zaunerts »Deutscher Sagenschatz«
als kulturelles Erbe
-
- 195 Brigitte Frizzoni
Jane Austens Erbe
-
- 209 Outi Tuomi-Nikula
»Ich bin hier zu Hause wie die Sioux in Nordamerika«.
Narrative Genealogien und die Bildung des Kulturerbes
des zurückgekehrten Landadels in den Neuen
Bundesländern
-

- 223 Martin Steidl
Tradierte Fehler?
(Un)beabsichtigtes Erbe am Beispiel
der Bergbausage vom Schwazer Stier

- 237 Helmut Fischer
Erzählgut als landschaftliches Kulturerbe.
Dem narrativen Kulturerbe auf der Spur

- 253 Akemi Kaneshiro-Hauptmann
Sind die sagenhaften Geschichten von heute
kulturelles Erbe oder könnten sie es werden?
Überlegungen zur Verleihung des Prädikats
kulturelles Erbe an zeitgenössische Erzählungen

- 262 AUTORINNEN UND AUTOREN