

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Zum Geleit <i>Staatssekretär Joachim Werren,</i> <i>Generalsekretär der Stiftung Niedersachsen</i> | 9 |
| Vorwort <i>Martin Fitzenreiter, Christian E. Loeben,</i> <i>Dietrich Raue und Uta Wallenstein</i> | 13 |
| GRUNDLAGEN | 19 |
| Metall und Kultur – Eine kurze Geschichte der „thermischen Revolution“ | 21 |
| <i>Martin Fitzenreiter</i> | |
| Metalle und ihre Verwendung im pharaonischen Ägypten | 31 |
| <i>Johannes Auenmüller</i> | |
| Wertschätzung und Bedarf. Überlegungen zum Verhältnis von Kupfer und Türkis und dem darum gestrickten kulturellen Bedeutungsgewebe im Südwest-Sinai | 45 |
| <i>Ludwig Morenz und Tobias Gutmann</i> | |
| Zu Vorkommen von Zinn in Ägypten | 53 |
| <i>Rosemarie und Dietrich Klemm</i> | |
| TECHNIKEN | 57 |
| Verfahren der Massenreproduktion im Alten Ägypten | 59 |
| <i>Christian E. Loeben</i> | |
| Kunstguss im pharaonischen Ägypten | 83 |
| <i>Martin Fitzenreiter</i> | |
| Das Wachsausschmelzverfahren | 91 |
| <i>Martin Fitzenreiter</i> | |
| OBJEKTKOMPLEXE UND DEREN UNTERSUCHUNGEN | 99 |
| Grabungsfunde von der Qubbet el-Hawa im Ägyptischen Museum, Bonn | |
| Eine Gusswerkstatt auf der Qubbet el-Hawa? | 101 |
| <i>Johannes Auenmüller und Martin Fitzenreiter</i> | |
| Die Ergebnisse der naturwissenschaftlichen Untersuchungen | 107 |
| <i>Johannes Auenmüller</i> | |
| Die Ergebnisse der bildgebenden Verfahren | 113 |
| <i>Johannes Auenmüller</i> | |

| | |
|--|------------|
| Model für Wachsfiguren und Bronzen im Museum August Kestner, Hannover | |
| Bronzeguss virtuell: 3D-Erfassung von Gipsmodellen im Museum August Kestner | 127 |
| <i>Britta Rabe</i> | |
| Alte und neue Analyseverfahren an den Bronzen des Museum August Kestner und was sie uns verraten | 133 |
| <i>Marie Schulze und Robert Lehmann</i> | |
| Die Ständeruntersätze und Schalen aus Aniba (Grab S91) im Ägyptischen Museum – Georg Steindorff – der Universität Leipzig | |
| Neue Untersuchungen in Mainz | 155 |
| <i>Stephan Patscher und Dietrich Raue</i> | |
| ÄGYPTISCHE BRONZE-OBJEKTE | 161 |
| Motive ägyptischer figürlicher Kleinbronzen | 163 |
| <i>Martin Fitzenreiter</i> | |
| Funktion und Kontext ägyptischer Kleinbronzen | 169 |
| <i>Martin Fitzenreiter</i> | |
| Ägyptische Bronzen in Nubien | 177 |
| <i>Dietrich Raue</i> | |
| ÄGYPTISCHE BRONZEN – FRÜHE REZEPTION IN EUROPA | 181 |
| Ägyptische Bronzen als Sammlerstücke und Studienobjekte im neuzeitlichen Europa | 183 |
| <i>Uta Wallenstein</i> | |
| Aegyptiaca und ägyptische Bronzen am Gothaer Hof | 193 |
| <i>Uta Wallenstein</i> | |
| Von „ <i>egyptischen kleinen Götzenbildern</i> “ und „ <i>Metallfiguren früherer und späterer Zeit</i> “ – Aegyptiaca und Altes Ägypten bei Johann Wolfgang von Goethe | 209 |
| <i>Katharina Krügel</i> | |
| KATALOG DER OBJEKTE | 215 |
| I. Ägyptisches Museum der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn | 217 |
| <i>Martin Fitzenreiter</i> | |
| Kat. I.1-I.61 | 218 |
| <i>Johannes Auenmüller</i> | |
| II. Museum August Kestner, Hannover | 281 |
| <i>Christian E. Loeben</i> | |
| Kat. II.1-II.45 | 283 |
| <i>Christian E. Loeben</i> <i>mit Beiträgen von Norbert Franken und Anne Viola Siebert</i> | |

| | |
|---|-----|
| III. Stiftung Niedersachsen, Hannover – Schenkung Pelling/Zarnitz | 321 |
| <i>Joachim Werren</i> | |
| Kat. III.1-III.15 | 323 |
| <i>Christian E. Loeben</i> | |
| IV. Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim | 335 |
| <i>Christian Bayer</i> | |
| Kat. IV.1-IV.6 | 336 |
| <i>Christian Bayer</i> | |
| V. Ägyptisches Museum – Georg Steindorff – der Universität Leipzig ... | 345 |
| <i>Dietrich Raue</i> | |
| Kat. V.1-V.9 | 347 |
| <i>Dietrich Raue</i> | |
| VI. Stiftung Schloss Friedenstein Gotha: Herzogliches Museum | 359 |
| <i>Uta Wallenstein</i> | |
| Kat. VI.1-VI.18 | 360 |
| <i>Uta Wallenstein</i> | |
| VII. Klassik Stiftung Weimar: Goethe-Nationalmuseum | 371 |
| <i>Katharina Krügel</i> | |
| Kat. VII.1-VII.5 | 372 |
| <i>Kristin Knebel und Christian E. Loeben</i> <i>mit einem Beitrag von Margarete Oppel</i> | |