

Inhalt

Zum Geleit <i>Staatssekretär Joachim Werren,</i> <i>Generalsekretär der Stiftung Niedersachsen</i>	9
Vorwort <i>Martin Fitzenreiter, Christian E. Loeben,</i> <i>Dietrich Raue und Uta Wallenstein</i>	13
GRUNDLAGEN	19
Metall und Kultur – Eine kurze Geschichte der „thermischen Revolution“	21
<i>Martin Fitzenreiter</i>	
Metalle und ihre Verwendung im pharaonischen Ägypten	31
<i>Johannes Auenmüller</i>	
Wertschätzung und Bedarf. Überlegungen zum Verhältnis von Kupfer und Türkis und dem darum gestrickten kulturellen Bedeutungsgewebe im Südwest-Sinai	45
<i>Ludwig Morenz und Tobias Gutmann</i>	
Zu Vorkommen von Zinn in Ägypten	53
<i>Rosemarie und Dietrich Klemm</i>	
TECHNIKEN	57
Verfahren der Massenreproduktion im Alten Ägypten	59
<i>Christian E. Loeben</i>	
Kunstguss im pharaonischen Ägypten	83
<i>Martin Fitzenreiter</i>	
Das Wachsausschmelzverfahren	91
<i>Martin Fitzenreiter</i>	
OBJEKTKOMPLEXE UND DEREN UNTERSUCHUNGEN	99
Grabungsfunde von der Qubbet el-Hawa im Ägyptischen Museum, Bonn	
Eine Gusswerkstatt auf der Qubbet el-Hawa?	101
<i>Johannes Auenmüller und Martin Fitzenreiter</i>	
Die Ergebnisse der naturwissenschaftlichen Untersuchungen	107
<i>Johannes Auenmüller</i>	
Die Ergebnisse der bildgebenden Verfahren	113
<i>Johannes Auenmüller</i>	

Model für Wachsfiguren und Bronzen im Museum August Kestner, Hannover	
Bronzeguss virtuell: 3D-Erfassung von Gipsmodellen im Museum August Kestner	127
<i>Britta Rabe</i>	
Alte und neue Analyseverfahren an den Bronzen des Museum August Kestner und was sie uns verraten	133
<i>Marie Schulze und Robert Lehmann</i>	
Die Ständeruntersätze und Schalen aus Aniba (Grab S91) im Ägyptischen Museum – Georg Steindorff – der Universität Leipzig	
Neue Untersuchungen in Mainz	155
<i>Stephan Patscher und Dietrich Raue</i>	
ÄGYPTISCHE BRONZE-OBJEKTE	161
Motive ägyptischer figürlicher Kleinbronzen	163
<i>Martin Fitzenreiter</i>	
Funktion und Kontext ägyptischer Kleinbronzen	169
<i>Martin Fitzenreiter</i>	
Ägyptische Bronzen in Nubien	177
<i>Dietrich Raue</i>	
ÄGYPTISCHE BRONZEN – FRÜHE REZEPTION IN EUROPA	181
Ägyptische Bronzen als Sammlerstücke und Studienobjekte im neuzeitlichen Europa	183
<i>Uta Wallenstein</i>	
Aegyptiaca und ägyptische Bronzen am Gothaer Hof	193
<i>Uta Wallenstein</i>	
Von „ <i>egyptischen kleinen Götzenbildern</i> “ und „ <i>Metallfiguren früherer und späterer Zeit</i> “ – Aegyptiaca und Altes Ägypten bei Johann Wolfgang von Goethe	209
<i>Katharina Krügel</i>	
KATALOG DER OBJEKTE	215
I. Ägyptisches Museum der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn	217
<i>Martin Fitzenreiter</i>	
Kat. I.1-I.61	218
<i>Johannes Auenmüller</i>	
II. Museum August Kestner, Hannover	281
<i>Christian E. Loeben</i>	
Kat. II.1-II.45	283
<i>Christian E. Loeben</i> <i>mit Beiträgen von Norbert Franken und Anne Viola Siebert</i>	

III. Stiftung Niedersachsen, Hannover – Schenkung Pelling/Zarnitz	321
<i>Joachim Werren</i>	
Kat. III.1-III.15	323
<i>Christian E. Loeben</i>	
IV. Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim	335
<i>Christian Bayer</i>	
Kat. IV.1-IV.6	336
<i>Christian Bayer</i>	
V. Ägyptisches Museum – Georg Steindorff – der Universität Leipzig ...	345
<i>Dietrich Raue</i>	
Kat. V.1-V.9	347
<i>Dietrich Raue</i>	
VI. Stiftung Schloss Friedenstein Gotha: Herzogliches Museum	359
<i>Uta Wallenstein</i>	
Kat. VI.1-VI.18	360
<i>Uta Wallenstein</i>	
VII. Klassik Stiftung Weimar: Goethe-Nationalmuseum	371
<i>Katharina Krügel</i>	
Kat. VII.1-VII.5	372
<i>Kristin Knebel und Christian E. Loeben</i> <i>mit einem Beitrag von Margarete Oppel</i>	