

INHALT

JOCHEN STROBEL/JÜRGEN WOLF Maecenas' Erben. Das Spannungsfeld von Kunstförderung und künstlerischer Freiheit von der Antike bis zur Gegenwart.....	7
MATTHÄUS HEIL Maecenatentum in der Antike	49
JÜRGEN WOLF Mäzenatentum im Mittelalter – eine Skizze	71
CHRISTOPH GALLE Erasmus von Rotterdam und die Patronatsverhältnisse im 16. Jahrhundert.....	99
HOLGER TH. GRÄF Der Mäzen als Schöpfer eines Gesamtkunstwerkes. Das Wallis, Kaspar von Stockalper (1609–1691) und seine Stiftungen.....	115
SONJA FIELITZ „The onelie begetter“. Patronage englischer Schauspieltruppen der Frühen Neuzeit diesseits und jenseits des Kanals.....	141
CLAUDIUS SITTIG Die Dichterkrönung als Instrument der Literaturförderung in der Frühen Neuzeit.....	155
YORK-GOTHART MIX Sturm und Drang nach geldwerter Aufmerksamkeit oder der Göttinger Hain ‚muß in Deutschland oben an stehn‘. Kulturökonomie und Öffentlichkeit im ausgehenden 18. Jahrhundert	173
EVA-BETTINA KREMS Vom Hofkünstler zum Ausstellungskünstler. Künstler und ihre Mäzene in der Frühen Neuzeit und der Moderne.....	191
JOCHEN STROBEL Wie frei war der ‚freie Schriftsteller‘ im NS-Staat? Literaturpolitik und Literaturförderung 1933–1945	217

KATHRIN SCHMIDT Privilegierte Zacken im Krönchen	235
THOMAS WURZEL Von der Dauerhaftigkeit des Förderns. Durch Stiften auf den Weg zur Ewigkeit.....	245
LITERATURSPIEGEL	255
REGISTER	263
BEITRÄGERINNEN UND BEITRÄGER.....	272