

Inhalt

Lorella Bosco / Anke Gilleir (Bari/Leuven)	
Schmerz. Lust. Künstlerinnen und Autorinnen der deutschen Avantgarde.	
Einleitung	7
Anke Gilleir (Leuven)	
Galateas gebrochene Nase.	
Künstlertum und Weiblichkeit im Werk Dolorosas	27
Christiane Schönfeld (Limerick)	
»Alle Qual vom Herzen schreiben«.	
Performative Ästhetik von Lust und Schmerz in Margarete Böhmes <i>Tagebuch einer Verlorenen</i> (1905) und <i>Dida Ibsens Geschichte</i> (1907)	
in Text und Film	51
Elisabeth Krimmer (Davis)	
Ecstasy and Pain.	
The Representation of War and Violence in Käthe Kollwitz's Works	79
Christine Kanz (Gent)	
Spielerische Lust am kulturellen Dazwischen und intellektuellen Anderswo.	
Kreative Mobilität und Transkulturalität	
in Else Lasker-Schülers Gedichten und Erzähltexten	107
Markus Hallensleben (Vancouver BC)	
Faces of the German Female Avant-Garde.	
Portrait Montages in Else Lasker-Schüler and Hannah Höch	129
Ruth Hemus (London)	
»Made for a Party«?	
Legs as Fetish in Hannah Höch's Photomontage Works	157
Giulia A. Disanto (Lecce)	
Zwischen Anna und Hannah.	
Die Gestaltung des Weiblichen in Kurt Schwitters' und Hannah Höchs gemeinsamen Arbeiten	175

Carola Hilmes (Frankfurt)	
Verquer.	
Elsa von Freytag-Loringhovens unbotmäßige Auftritte	193
Lorella Bosco (Bari)	
»Denn wir suchen die Lust und nichts anderes«.	
Stigmata, Ekstase und Askese in Emmy Hennings' Werk	213
Inge Arteel (Brüssel)	
Marieluise Fleißers groteske Sachlichkeit	235
Marion de Zanger (Amsterdam)	
A Dreadful Lust For Forbidden Eyes.	
Unica Zürn and the Force of Imagination	251