
Inhalt

Comicwelten – Religionskulturen. Zur Einführung	7
I (Spätmoderne Versuche zu) Messiasmetapher, Open-Source-Religion und Neomythos	
<i>Linus Hauser</i>	
Neomythische Versuchung und retromythische Weisheit in Serge Le Tendres und Régis Loiseles Comicerzählung <i>Auf der Suche nach dem Vogel der Zeit</i>	15
<i>Frank Thomas Brinkmann</i>	
<i>the unwritten</i> – Variationen über eine fleischlose Messias- Metapher, oder: Wie das junge Comicgenre LAF den postmodernen Religionsdiskurs bereichern kann	29
<i>Thomas Hausmanning</i>	
Cyberpunk und Open-Source-Religion. Douglas Rushkoffs <i>Testament</i>	59
II New Concepts of Modern Mutants, Mortal Heroes and Mighty Gods	
<i>Nathan Gibbard</i>	
Emergent Immanent Spiritualities in <i>Ultimate X-Men</i>	87

Danielle Reid

Apotheosis of the Batman? Symbolism and Allegory in <i>Batman: The Return of Bruce Wayne</i>	111
---	-----

Tim Lanzendörfer

Superheroes, Social Responsibility, and the Metaphor of Gods in Mark Waid and Alex Ross's <i>Kingdom Come</i>	143
--	-----

III Islamische Kulturen, Helden, Codes und Comics

Nathanael Riemer

Religiös inspirierte und religiöse Comics in islamischen Kulturen	165
---	-----

Esfandiar Esfandi/Andisheh Ghaderi/Anoosheh Ghaderi

The Notion of Comics in Iran	201
--	-----

Rocío A. Aúz García/Tobias Lotter

Superman in Mekka: Botschaften und Rezeption des islamischen Superhelden Comics	235
--	-----

IV Utopien, Heterotopien, Dystopien

Jörn Ahrens

Krieg Gottes? Der Kampf der Engel und Dämonen in Ted McKeever's <i>Metropol</i>	257
--	-----

Michael Cuntz

Ausbrechen, Erbrechen, Zerbrechen, Zerkratzen: Spuren des Religiösen und des Heiligen in Manu Larcenets <i>Blast</i>	277
---	-----

Anthony Santoro

Law and Society, Violence and Sacrifice in <i>The Walking Dead</i> : Robert Kirkman's Meditation on Just Violence	327
--	-----

Autorinnen und Autoren	353
Quellenverzeichnis der Abbildungen	355